

அமீர்தகுணபோதீன்

அறிவை விளக்கி, உற்சாகத்தைப் பெருக்கவல்லதான விகடமும்,
ஆந்தகரமான அநுபவ வினோத ஞானகலா விலாஸங்களும்
நிறைந்திலங்கும் அமீர்தச் சுவையுள்ள உயரிய மாதப் பத்திரிகை.
பத்திராசிரியர்:—திரிசிரபுரம்-எஸ். ஜி. இராமாநுஜலு நாயுடு.

“ எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்தப, எண்ணியார்
COPY RIGHT] தின்னைய ராகப் பெறின். ” (திருக்குறள்.) [REGISTERED.

கமலம்-6.	சேன்னை பிரஜோற்பத்திஸ்ரு ஆனிமீ 1௨	இதழ் 63.
Vol. 6.	1931-ம்ஸு ஜுலிஸ்மீ 14௨	No. 63.



N22

ஆதியா யனாதியா யருந்தவப் பயன்களாய்
வேதமாய் வேதாந்தமாய் விரும்புஞான மூர்த்தியாய்ச்
சோதியாய்ச் சொஸ்யியாய்ச் சுராசுரர் வகுப்புமாய்
நீதியாய் நிறைந்துநின்ற நின்மலன் புரக்கவே.

“பகவத் தியானமே பரம ஸாதனம்” எந்தக் காரியத்துக்கும்
பகவத் கிருபை இருக்க வேண்டும். தெய்வத்தியானம் மனிதர்
களுக்கு அவசியம். பகவானை ஆரம்பத்தில் ஸ்மரித்தே யாவரும்
தத்தம் காரியங்களைச் செய்யத் தொடங்குகின்றனர். ஈசுவரனைப்
பக்தர்கள் நானாவிதமாய்ப் பாவனைசெய்து பூஜிக்கிறார்கள். எவ்
விதமாய்ப் பூஜை செய்தாலும் தயாநிதி எல்லோரையும் பரி
பூர்ண கடாக்ஷத்தோடு ஆதரிக்கிறார். நாம் ஒவ்வொருவரும்
அவரை மறவாமல் ஸதா தியானிக்கக்கடவோம்.

ஃ

ஓ! வாணீ, வநஜாஸனராணி, பாமகல்யாணி, நவயுவதி,
ஸௌந்தர்யசரீரிணீ; மிருதுமதுரபாஷிணீ, கிருபாகடாக்ஷிணீ,
ஆதிபராசக்தி, ஜயபரமேசுவரீ, ஸகஸ்ரநாமதாரிணீ, ஸந்தோஷதா
யிணீ, அம்பிகா, ஜகதிசுவரீ! உன் பக்தர்களைக் கிருபாகடாக்ஷத்தால்
பரிபாலனை செய்வாயாக. ஜீவகோடிகளுக்கு மங்களத்தைக்

கொடுப்பாயாக. நீ இல்லாவிடில் உலகமேது? ஞானமில்லாதவன் பசுவுக்கு ஸமானன். ஏதோ பூர்வபுண்ப விசேஷத்தால் பக்தி ஏற்படுகின்றது. தீனதயாபரையான ஜகன் மாதா! உன்னருள் பூர்ணமாயிருக்கின்றது. அதனாலல்லவோ கஷ்டங்கள் அடிக்கடி ஓடி யொளிகின்றன. இறக்கும் வரை உன் நாமத்தை மறவாதிருக்கும்படி கிருபை செய்தால் மனம் ஸந்தோஷ மடையும். ஸர்வ மங்களமயையான தீனரக்ஷகீ! உன்னை ஸ்தோத்திரம் செய்யும் போது கண்களிலிருந்து நீர்த்துளிகள் விழுகின்றன. மனம் உருகி சரீரம் பரவசமாகிறது. பக்தி ரஸத்தை அடிக்கடி பானம் பண்ண நோக்கின்றது. இந்த வஸந்தகாலத்தில் புஷ்பத்தின் விலை அதிகம்; அதன் மணமும் அதிகம். எந்த புஷ்பத்தைக் கண்டாலும் பகவதிக்கென்று மனம் கூறுகின்றது; ஹிருதயம் அதை ஸ்தாபிக்கின்றது. மனிதர்கள் அணிந்து கொள்வதைவிட, மகாதேவிக்கு ஆபரணங்களைப் போட்டால் பார்க்க அழகாயிருக்கும். அறிவையுண்டாக்கும் அன்னையின் மகிமையை அளவிடப்போமோ? பரம கல்யாணியே! உன் பரிபூரண ஹுக்கிரகம் எங்களுக்குக் கிடைக்கட்டும். யாருடைய அபிமான மிருந்தும் பிரயோஜனமில்லை; தாயின் அபிமானமே சிறந்தது. அந்த அன்னையே ஜகத் ரக்ஷகியாய் ஆரந்த ஸ்வரூபினியாய் ஸத் புத்திரர்களைப் பரிபாலிக்கப் பலவித மூர்த்தியாய் விளங்குகிறாள். அவருடைய மகிமையைச் சொல்லப் புகுந்தால் பாபம் கோபங்களெல்லாம் தீரும். தீனரக்ஷகீ உன் அருளால் ஸகல துக்கங்களும் நிவாரணமாகக் கடவது.

ॐ

“தூயமறைப் பொருளைச் சுகவாரிதியமிர்தை” நெஞ்சமே ஏன் போற்றாது போகின்றாய்? பெருந் திரவியத்தை யடைந்த தரித்திரர் அத்திரவியத்தை மதிக்காமல் அதை நிர்தித்ததற்குச் சமானமாக, உருவமில்லாமலும், உருவமாகியும், நம்முடைய அருமையாகிய உயிருக்குயிராகியும், ஆகாயம் பூமி யெங்கும் இன்பமாகப் பெருகி எங்கும் நிறைந்திருக்கும் கடவுளின் கிருபா சமுத்திரத்தில் ஸ்நானஞ் செய்யாமல் வாழ்நாளே வீணாக நெஞ்சமே நீ ஏன் செலவழிக்கின்றாய்? தரித்திரருக்குக் கிடைத்த திரவியத்தை அவர்கள் எவ்வளவு ஆவலுடன் ஏற்றுக் கொள்வார்களோ, அவ்வளவு ஆவலுடன் எங்கும் நிறைந்திருக்கிறவரும், எல்லா நன்மையுந் தந்த கிருபா சமுத்திரமுமாகிய கடவுளை எந்நாளும் போற்றுவதல்லவோ புத்திசாலித்தனம்? இக்கருத்தைப் பின் வரும் செய்யுளிற் காண்க.

இருகிதி பெற்றதீன ரெண்ணிடை திகழ்ந்ததொப்ப
அருவமா யுருவமாய்நம் மாருயிர்க் குவிராயண்டம்
பெருசில மெங்குமின்பப் பெருக்கெடுத் தோங்கி நிற்குங்
கருணையங் கடலாடாது கழித்தனை வாழ்நாணெஞ்சே!

“வையந்தோறும் தெய்வந்தோழ்.” தெய்வ வணக்கத்தால் சார்தமும் ஸந்தோஷமும் உண்டாகின்றன. ஒரு ஆழ்வார் கடவுளை நோக்கி, “ஸ்ர்வேசுவரா! நான் புழுவாய்ப் பிறந்தாலும் வியஸனமில்லை; தொழு நோயை யனுபவித்தாலும் கெடுதலில்லை. நீர் எனக்குக் கட்டளையிடும் ஸகல காரியங்களையும் பிரியத்தோடு செய்யக் காத்திருக்கிறேன்; எனக்கு ஒரு வரம் மட்டும் தரவேண்டும்; அதாவது, நான் என்ன ஜன்மம் எடுத்தாலும் உம்முடைய பாதபத்மங்களில் மட்டும் என் ஹிருதயம் படிந்திருக்க வேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்கிறார். இதனால் பக்தி ரஸத்தின் மேன்மை நன்றாய்த் தெரியும். கடவுளிடம் பக்தி செலுத்துவதே உதஸாககாரம். தெய்வத்தியானத்திலுள்ள சுகம் அவரவரின் அனுபோகத்தில் செவ்வனே விளங்கும்.

ஃ

“சுக துக்கங்களுக்குக் காரணம் அபிமானம்” நமது குழந்தை மலவிசர்ஜனம் செய்து இடத்தை அசுத்தப்படுத்தினை அதற்குக் கோபம் கொள்வதில்லை. அன்னியருடைய குழந்தை அவ்விதம் அசுத்தம் செய்தால் சினம் கொண்டு கண்டிக்கத் தொடங்குகிறோம். ஒருவன் தனது தாயார் ஜ்வரத்தால் அவஸ்தைப்பட்டால் அருகிலிருந்து வேண்டியதைச் செய்கிறான். வீட்டிக்குவந்த அன்னியர் ஜ்வரத்தில் விழுந்தால் இதென்ன தொல்லை, நேற்றே புறப்பட்டுப் போயிருக்கக் கூடாதா என்று எண்ணுகிறான். இவ்விதமே, தூர பந்துவுக்கு வைசூரிகண்டால் வீட்டிற்குள்ளும் அது பரவுமென்று வெளித்திண்ணையில் இருக்கும்படி செய்கிறான். தனக்குப் பெண்தந்த மாமிக்கே அந்த வைசூரி கண்டாலோ நடுவீட்டில் பஞ்சமெத்தையிற் படுக்கவைத்து உபசாரங்கள் செய்கிறான். இவ்விதமாக ஓரிடத்தில் சுகமாயும் மற்றோரிடத்தில் துக்கமாயும் தோன்றுவதற்கு அபிமானமும், அபிமான மின்மைபுமே காரணமாதலின், அவ்வபிமானத்தை விட்டொழிக்கும்படி பெரியோர் கூறுகின்றனர். அவிவேகிகளிடம் வைக்கும் அபிமானத்தை யொழிப்பது கிரகஸ்தனது கடமை.

ஃ

“ஆனக்கும் அடி சறுக்கும்” என்ற பழமொழி பொய்யல்ல. எவ்வளவு பொறுமையாயிருப்பினும் ஒவ்வொரு ஸமயத்தில் கோபமுண்டாவது மனிதரின் இயற்கை. தன்னுடைய ஸந்தோஷத்திற்குக் கெடுதலுண்டானால் கோபம் உதிக்கிறது. மனுஷ்யன் தன்னுடைய ஆனந்தத்தையே பெரிதாக மதிப்பதுதான் கோபம் ஜனிப்

இறக்குஞ் சமயத்திலிருந்தவர்களின் முன்னிலையில் நாம் கொடுத்த எத்தனையோ வாக்குறுதிகள் பறந்துபோய்விட்டன. இடையில் நினைத்த நமது எத்தனையோ நல்லெண்ணங்களை தடுமாற்றமடைந்தன. இனி நாம் தவறாமலிருப்போமென்பதும் என்ன நம்பிக்கை?

பதற்குக் காரணம். சினம் தோன்றியதும் பொறுமை யென்னும் அருமையான குணம் அற்றுப் போகிறது. இதற்காகவே விவேகிகள் தம்முடைய ஸந்தோஷத்தையோ துக்கத்தையோ பொருட் செய்யாமல் எல்லாம் ஈசன் செயல் என்று கூறி ஸாந்தமூர்த்திகளாய் விடுகின்றனர். நற்கருமத்தை மட்டும் செய்து அதன் பலனைக் கருதாமலிரு என்று பெரியோர் கூறும் வார்த்தை எத்தனை சுககரம்! 15 15 15 12 15

“நான் போனால் அனுக்கிரகம் உண்டாகும்.” இது ஒரு பெரியாரின் மொழி. ஓர் ஸத் குருவை ஓர் சிஷ்யன் ஞானோபதேசத்தின் பொருட்டு வெகுகாலம் ஆசிரயித்துக் கொண்டுவர, குருவும் மௌனம் சாதித்தே வந்தார். இப்படியிருக்க குருவுக்கு விருத்தாப்பியம் மேலிட்டது. இதைக் கண்ட சிஷ்யன் இவர் காலஞ் சென்றால் நமக்கென்ன கதியென்று யோசித்து, “குருவே, தங்களின் பாதமலரை நம்பி வந்த எனக்கு அனுக்கிரகம் செய்யப் பிரார்த்திக்கிறேன்” என்றான். அதற்குக் குருவானவர் “நான் போனால் அனுக்கிரகம் உண்டாகும்” என்றார். இது கேட்ட சிஷ்யன் இதென்ன ஆச்சரியம் என்று சற்றே மனங்கலங்கி நிற்க, குருவானவர் கிருபாநோக்கத்தால், “நான்—என்பது மருள்; அந்த மருள் ஒழிந்தால் அருளே மிஞ்சும்” என்று தனது சூக்ஷ்ம வாக்கியத்தைச் சற்றே விரித்துரைத்து சிஷ்யனுக்கு ஞானானுக்கிரகம் செய்ததாகக் கதை யுண்டு. இக்கருத்தையே தாயுமானவர் “வல்லமையே காட்டுகின்ற மாமாயை நானொருவனில்லையே யெனி நென்கே யிருக்கும் பராபரமே” என்று பாடிக் காட்டினார்.

ஃ

1. அலைவாய்த் தரும்பா யலையுமனப் பேயான்
நிலையான வீட்டைந்து நீழ் லீ வாழேனோ?
2. சூரா வளிக்குளற்ற தூசியா னானேழை
நோக மேலேழுந்து நித்தியத்தைச் சேரேனோ?
3. கண்ணீர் குளமாய் கனதுயருக் கோருற்றாய்
வண்மையற்ற நெஞ்சில் மகிழ்ருவி பாயாதோ?
4. துன்பப் புலிகடலில் தோய்ந்தலைந்த கப்பலியான்
இன்பத் துறைசேர்ந் தீனாப்பாறப் போவேனோ?

ஃ

அந்த வக்கீலை புகழ்வது எதற்காக? நீதியை ஸ்தாபித்ததற்கா? அல்லா பொய்யை தன் சாமர்த்தியத்தினால் நிஜமாக்கினதற்கா?

“வேண்டாம் வேறுப்பும் விருப்பும்” கருமம் செய்யாமலிருப்பதில் உனக்கு ஆசையானது வேண்டாம் என்று பகவத் கீதையில் சொல்லப்பட்டது. ஏனெனில், கருமம் செய்யாமலிருப்பேன் என்கிற சங்கல்பமே கருமமாகிறதாயினால் தான். அது எப்படி எனில், கருமம் இருவகை:—(1) செய்த கருமம், (2) செய்யாதொழிந்த கருமம். நம்மை யண்டினவர்களை நம்மாலியன்றவரை காப்பாற்றுவது செய்கருமம்; காப்பாற்றாமல் விடுவது செய்யாக் கருமம். கருமத்தைச் செய்யாமலிருப்பதிலேயே—செய்யாமலிருக்கிற ஒரு கருமத்தைச் செய்யவேண்டியிருக்கிறது. “சூங்கை நினையாதிரு” என்று கூற, திரும்பியும் அதுவே தியானம் வரும் கதைபோல், கருமத்தை நீக்கினாலும், கருமத்தை நீக்கின சங்கல்பம் வந்து சேரும். அதனால் விருப்பும் வேறுப்பும் தோன்றும். விருப்பு, வேறுப்பு எனும் இரண்டில் ஒன்று உண்டானால் மற்றொன்றும் அவசியம் உண்டாகும். அவைக ளிரண்டும் நசித்தாலன்றியில் கரும பந்தம் விடாது. ஆகையால், “வேண்டாம் விருப்பும் வேறுப்பும்—அந்த வில்லங்கத்தாலே விளையும் ஜனனம்” என்று தாயுமானவர் கூறினார். கருமத்தை நீக்குவதாக வீண்சபதம் செய்வதைக் காட்டிலும் கருமத்தில் கலந்து நிற்பதே சிரோஷ்டம். ஆனால், கருமத்தின் பலனில் அபேகை மட்டும் கூடாது. அவ்வாறு அபேகையின்மீது கருமம் செய்கிறவன் எல்லாம் செய்தாலும் ஒன்றும் செய்தவனல்ல. புளியம்பழம் ஒட்டில் எப்படியோ அப்படி அவன் கருமத்தில் இருக்கிறான். கரும வாசனை அவனை எப்படித் தொடரும்?

ஃ

“மாலை ஸ்துதி” :—சர்வக்கியானுகிய எம்பெருமானே! எமது வாழ்க்கைப் பிரயாணத்தில் இன்று சாயங்காலத்துடன் மற்றொரு நாளும் கழிந்ததன்றோ? யாம் இந்த தினத்துக்குள் எங்கெங்கு சென்றோம்; யாராரோடு ஸம்பாஷித்தோம்; என்னென்ன காரியம் செய்தோம்; ஒவ்வொரு விபவஹாரத்திலும் எவ்வகைத்தான் உண்மைகளில் பயின்றோம்; எமது எண்ணங்களின் சுருபமும், நோக்கமும் எப்படியிருந்தன? ஒவ்வொரு காரியத்திலும் திரிகாண சுத்தியாய் நடந்து கொண்டோமா? எம்மில் உதித்த ஒவ்வொருணர்ச்சியும் நேர்மையுள்ளதோ? எமது தீர்மான மெல்லாம் நியாயமானதோ? எம்மைச் சேரவந்த ஒவ்வொரு இச்சையும் பரிசுத்தமானதோ? எமது கருத்து ஒவ்வொன்றும் கிரமமானதானதோ? எமது மொழி

வீட்டுத்தலைவன் வீட்டிலுள்ளவர்களுக்கு ஒரு கட்டளையிடுவானால் அந்தக் கட்டளையின் உறுதியை என்றும் அவன் காப்பாற்றவேண்டும். தன்வார்த்தை என்னைக்கும் கண்டித்தான ஒரே வார்த்தையானேன்று அவன் பலப்படுத்திக்கொள்வதைப் பொறுத்த மற்றவர்கள் அவனுக்கு அடம்பிடிப்புறுகும். பெண்கள் மயக்கில் சிக்கி இன்றொரு வார்த்தை, என்னொரு வார்த்தையாக மாறினால் அதற்கு ஒருபோதும் மதிப்பேற்படமாட்டாது.

ஒவ்வொன்றும் சத்தியமானதோ? எமது செய்கை ஒவ்வொன்றிலும் எமது கடமைக்கேற்ற விசுவாசத்தோடு நடந்து கொண்டோமோ? எமதப்பனே! அவற்றை யெல்லாம் நீ யல்லவோ அறிவாய். அவையுள்ளபடி நின் திருவுள்ளத்துக்கு இசையாதனவாயின், எம்மை மன்னித்து இனி அங்ஙனம் புரியாதிருக்க அறிவு தந்தருள்வாய். எமது ஆன்மாக்களின் பொருட்டும், எமது ஸகோதரர்களின் பொருட்டும் யாம் செலுத்த வேண்டிய கடமைகளுக்கேற்க யாம் ஆத்ம விசாரம் செய்வோமாக. எங்கும் எப்பொழுதும் நின்னை விசுவலித்தே யொழுதுவோமாக. எங்களால் நின் கட்டளையை அதிக கிரமிக்காமல் செலுத்தும்படி அதற்குத் தகுந்த ஞானத்தையும் கடைப்பிடிப்பையும் மனமுவந்து தந்தருள்வாயாக. ஒம்ததஸத்.

மரியாதை வேறு, அன்னியோன்னியம் வேறு.

பாஸ்பரம் - மரியாதை காண்பித்துக்கொள்ளுதல் ஸர்வ ஸாதாரணம். அவர் மரியாதை செய்கிறார். அதற்குப் பதிலாக இவர் மரியாதை காண்பிக்கிறார். அவ்வளவுடன் அது முடிந்துவிடுகிறது. தம்மைச் சேர்ந்தவர் இறந்ததாக ஒருவர் கார்டு எழுதுகிறார். இது பந்து மரியாதைக்காக வரைந்ததாகும். அதற்கு உடனே மற்றவர் மிகவும் துக்கிப்பதாக அனுதாபக்கடிதம் எழுதியனுப்பிவிடுகிறார். இது பதிலுக்குப் பதில் செய்த மரியாதையாகும். இந்த மரியாதையில் உப்புமில்லை, சக்கரையுமில்லை, பற்றுதலுமில்லை. ஆனால், அன்னியோன்னியமோ அது வேறு விஷயம். மிகவும் பெரிய காரியம். மரியாதை உபசாரத்துடன் அது முடிந்துவிடாது. இருவரின் மனமும் ஒன்றுபட்டுக் கிடக்கும் சங்கதி. அங்கு மரியாதைக்கு மதிப்பு காட்டப்படுவது மில்லை. பாஸ்பர அன்னியோன்னியம் உயிருடன் கலந்து நிர்ப்பதாதலின், எந்த இழிவான வேலையைச் செய்ய ஏனும் சந்தோஷமாக அதற்கு இணங்கிவிடும். அன்னியோன்னியமுள்ளவர்களுக்கு வெறும் கார்டு எழுதமாட்டார்கள். தந்தியே தருவார்கள். அதற்கு உபசாரக்கடிதம் எழுதியனுப்பாமல் அந்த நியமிஷமே கதறிக்கொண்டு புறப்பட்டுவிடுவர். சில சமயங்களில் மரணத்துக்கு முன்பே கடிதம் வந்து அருகில் இருப்பதற்காகப் புறப்பட்டுப் போய்விடுவதுமுண்டு. ஆகவே, அன்னியோன்னியத்துக்குள்ள கௌரவமும், பற்றுதலும், உண்மையான அன்பின் பெருக்கும் ஒப்புக்குச் செய்துகொள்ளும் போலிமரியாதைக்கு ஏற்படமாட்டா.

அமர்ந்திருப்போகல்

பிரஜைப்பத்திரம் ஜனவரி 19

அதிர்ஷ்டம் வரும் வழி.

66



க்கிக் கொட்ட யாராலிருக்கிறது; எங்கேயாவது தொலைகிறதுதானே” என்று மிக்க இழிவாகக் கேவலப்படுத்தப்பட்டவர்களுக்குக்கூட அதிர்ஷ்டம் வந்து நிலைமை உயருங் காலம் ஒன்

றிருக்கிறது. எவ்வளவோ தாழ்த்தப்பட்டு அல்ப ஊழியர்களாய் அமர்ந்திருக்கோர் அதே கடைக்குத் தலைவராகவோ, அதைப்போலொத்த மற்றொரு கடைபை ஏற்படுத்திக்கொண்டு முந்திய எஜமானனுடன் சரிசமான மாகிவிடவோ அதிர்ஷ்ட காலம் நேர்ந்து கொள்வது முண்டு. ஆறு ரூபாய் சம்பளத்திலிருந்தவன் அறுபதினாயிரம் ரூபாய்க்குச் சொத்தாளியாகி விடுவதும் அதிர்ஷ்டத்தின் செயலே. அதிர்ஷ்டத்துக்கு எதிர்நோக்கி யாரே ஆவலாகி கொள்ளாதார்? அதிர்ஷ்டம் வரும் வரும் என்று நினைத்து இறக்கும் காலந்தன்னிலும் அச்சிந்தனையை மறவாதார் எத்துணையோ பேர். எதிர்பார்த்தவர்க்கு அதிர்ஷ்டம் வராமல், அந்த அதிர்ஷ்டத்தையே கனவிலும் எண்ணாதார்க்கு அந்த அதிர்ஷ்டம் திடீரெனச் சூழ்ந்துகொள்வதையும் ஆங்காங்கு காண்கின்றோம். மரித்த பின்பு சுவக்குழியில் அதிர்ஷ்ட தேவதை சந்திப்பதும் விசித்திரமே. மிக்க வறிஞனாய்த் தான் வாங்கிய லாட்டரிச் சீட்டு ஒன்றினைக் கிழிந்தும் அழுக்கு படிந்துமுள்ள தனது சட்டைப்பையில் போட்டு வைத்தவ னொருவன் அந்தத் தரித்திரத்தோடேயே இறந்து, அந்த சட்டையோடும் அடக்கம் செய்யப்பட்டபின், அவனுக்கே அந்த லாட்டரிச் சீட்டின் முதற் பரிசான ஐந்துலட்சம் ரூபாய் கிடைக்க, அந்தச் சீட்டின் எண் தெரிந்த அவனது நண்பனால் விஷயம் வெளியாகித் துரைத்தனத்தாரின் அறமதியின் பேரில் சுவக்குழியைத் தோண்டியெடுத்து அந்தச் சட்டைப் பையிலிருந்த சீட்டு கண்டு பிடிக்கப்

அமாவாசைபோன்ற முக்கியமான விதிகளில் திடீரென்று வீட்டுப் பெண்கள் மாதவிலக்காய் விடுகின்றனர். தனிக்குடித்தனமாயுள்ள வீடுகளில் ஆடவரின் பாடு திண்டாட்டமாகிறது. இது தனிக்குடித்தனத்தின் அழகு!

பட்டு, அவ்வறிஞனின் மக்களுக்கு அப்பெருந்தொகை சேர்ப்பிக்கப் பட்டதும் உண்மையில் நிகழ்ந்த வர்த்தமானந் தான்.

ஃ

இவ்விதம் வரும் அதிர்ஷ்டம் பின் நிலைக்காமல் போய்விடுவது பலருக்கு ; என்றமே நிலைத்து விடுவது சிலருக்கு. வறுமையை நன்கு அனுபவித்தவர்களுக்குத் திடீரென்று அதிர்ஷ்டம் சூழ்கின்றது. கூட்டாகச் சேர்ந்து வியாபாரம் தொடங்குகின்றனர். வெகு விரைவில் பிரபல வியாபாரிக ளாகின்றனர். இதன்பின் இந்தக் கூட்டுக்குள்ளாகவே கலகம் நேர, வியாஜ்யம் தொடங்க, தேடிய பொருளையாவும் இதில் விரயமாகி வழக்கும் தோற்றுவிட, இதி லிருந்து வியாபாரமும் நின்று, வந்த அதிர்ஷ்டமும் மறைந்து விடு கின்றது. மாற்றூந்தாயின் கொடுமை அதிகமாகி, வெகு கேவல மாய் மூலையிற் கிடந்தவனுக்குத் தந்தையின் முயற்சியால் ஒரு லக்ஷாதிபதியின் பெண்ணை மணக்கும் அதிர்ஷ்டம் வாய்த்து உயர்ந்த நிலைக்குச் சென்று விடுகின்றான். இத்தகையோனுடைய அதிர்ஷ்டம் இன்னும் பெருகிச் செல்ல வொண்ணதா? அவ்வளவு சொத்திருந்தும் அந்தப் பெண் மலடியாகிவிட மேலுக்கு விருத்தி யின்றிப் போகின்றது. அந்தப் பெண் ஜீவித்தள்ளவரை இவனுக்கு அங்கு புசிப்பு கிடைக்கும். இவனுக்கு முன் அப்பெண் போய் விடிவோ வெறுங்கையனாய்த் தந்தையின் வீடுவந்து சேருகிறான்.

ஃ

தனது பாக சொத்துக்களை மற்றஸகோதரர்கள் அபகரித்துக் கொள்ள, மிக்க எளியனாய் இவனுக்குக் கலியாணம் ஏது, பெண் தருவாரேது என்று கிடைக்கும் ஒருவனுக்கு மறுதினம் அதிர்ஷ்ட தேவதையின் ஆசிவருகிறது. பிரபல கனவானொருவர் தமது புத்தி ரிக்கு மணமகன் பார்த்த இடத்தில் பெரிய மனஸ்தாபங்கள் நேர, வைத்த முகூர்த்தம் தவறுதிருப்பதற்காக அப்பெண்ணை இவனுக்கே வலியத்தந்து விவாகத்தை நடத்தி விடுகின்றார். இவனும் மாமனார் வீடுசேர்ந்து மகா செளக்கியத்தில் இருக்கிறான். பின் அதிர்ஷ்டம் மறைய, மனைவியும் மாள, பழய தரித்திர நிலைக்குத் திரும்பி தரித் திர னாகவே இறக்கின்றான்.

ஃ

சிறுவயதிலேயே விவாகம் கூடுகின்றது. உத்தியோகமும் கிடைக்கின்றது. செல்வமும் பெருகுகின்றது. மக்களும் உதிக்கின்றனர். மகா பாக்கிய வாழ்வுதான். பின் நேருவ தென்ன ? உத்தியோகம் தொலைந்துவிட, மனைவி மரிக்க, மக்களும் ஒருவர் பின்

கடவுளில்லையா, நீதியில்லையா என்று புலம்புகிறார்கள். கடவுளையும் நீதியையும் அந்த சமயம் காண்பது அரிதாகத்தான் இருக்கிறது.

நெருவராய் முடிந்தவிட, எல்லாம் ஒழிந்து ஒண்டி மரமாகி விடுகின்றான். ஏராளமான ஐசுவரியங்கட்கு அதிபதியாய், பெரிய கல்விமானாய், தன் அதிகாரமே எங்கும் செல்வதாய் உள்ள ஒருவன் பின்னர் யாவற்றையும் இழந்து ஒரு சிறு குடிசையில் வாழ்வோனாகி இறக்க, அவனது அந்தியச் செலவுக்கு வீட்டில் ஒரு காசு தானுமின்றி மற்றவர் செய்யும்படியாகி விடுகின்றது. ஏழ்மை நிலையிற் கிடந்த பெண்ணுக்கு அதிர்ஷ்டதிசை வாய்த்துத் தனவாளை மணந்து விசேஷ பூஷணதிகளுடன் விளங்குகின்றான். மக்கள் பாக்கியமும் உண்டாகின்றது. அவ்வளவுதான் அதிர்ஷ்ட காலம்! திடீரென்று கணவன் சாக, ஸர்வ சொத்துக்களும் கடன்காரரும் தாயாதிகளும் கொள்ளை கொள்ள, பழயவறுமை நிலைக்கு வந்து விடுகிறான். குமஸ்தாவாயிருந்த ஒருவன் தனது எஜமானனின் வியாபாரஸ்தலத்துக்கே சொந்தக்காரனாகி பலமாடி வீடுகளுடன் வாழ்கின்றான். பின்னர் வியாபாரம் குறைந்து, கடன் பெருகி யாவற்றையும் விற்றவிட்டுக் கண்காணாத நாட்டிற்கு ஓடி விடவும் தலைவிதி நேர்கின்றது.

ஃ

ஸகல பாக்கியங்களும் இருக்க ஆயுட் பாக்கியமில்லாத ஆடவர் மகளிரின் தொகை சொல்லப்போமோ? எண்ணற்ற நிதிக்கு வியல்களின் அதிபதியாகும் அதிர்ஷ்டமிருந்தும் ஈன்ற அன்னையை இளமையிலேயே இழந்த சிறுமையே பெரியதாய் விடுகின்றது. உயர்ந்த உத்யோகத்திற்கு வந்து மூன்றாவது மாதத்தில் விவாகமும் கூட இருக்கின்ற தருணம் அந்தோ ஒரு விபத்தின் வசமாகி ஆவி பிரிகின்றான். இன்னொருக்கு வந்த அதிர்ஷ்டம் வந்தவழியே போய் விடுகின்றது பத்தாயிரத்துச் சொத்தாளி; ஆனால், தீராப்பிணியாளி; விவாகமுமில்லை; விருத்தியுமில்லை. ஒண்டிக் கட்டையாகவே ஆயுளை முடிக்கவேண்டும். சொத்தின் அதிர்ஷ்டம் இருந்தென்ன பயனோ? குடும்பத்தில் தானே மூத்தகுமாரனாயிருந்தும், எவல் செய்யப் பலர் சூழ்ந்து நின்றும், வெகுசாலம் வரை விவாகமே இல்லாதிருந்து அப்படியே கடவுளிடம் போய் விடுகிறான். அதிர்ஷ்டமிருந்து என்செய்ய? அனுபவிக்கப் பிராப்தமில்லையே!

ஃ

எவரெவர் சொத்துக்களுக்குப் பாத்தியஸ்தராய்த் தோன்றக் கூடுமோ அவர்களெல்லாம் தன் எண்ணப்படி மாண்டுமடிய, ஸகல சொத்துக்களும் தனக்கே ஸ்வாதீனமாக; அங்கே மக்கள் பாக்கியத்தைக் காணும். அதற்குப் பரிகாரமாக ஸ்வீகாரம் எடுத்துக் கொண்டு திருப்தி படப்போக, அந்த ஸ்வீகார குமாரனும் அவன்

அச்சமும் அதைரியமும் ஆன்மகனுக்கு அழகல்ல. உலக முழுதமே ஏதிர்த்தால்தானென்ன? நிமிர்ந்த தலையைத் தாழ்த்தவொண்ணாது.

பெற்றோரும் பிறகு தனக்கு எதிரிகளாகிவிட, தானும் அவர்களை வெறுத்துவிட, என்ன வெறுப்பினும், பிறகு அந்த ஸ்வீகார புத்திரனுக்கே தனது ஸர்வ சொத்துக்களும் சேர்வதாயிருப்பதை நினைத்து வாடி வருந்தி ஏங்க நேர்கின்றது. ஏராளமான செல்வம் கிடைத்த அதிர்ஷ்டத்தின் முடிவு என்ன? மனோ சமாதான சந்தோஷமும், குடும்ப விர்த்தியும், திருப்தியும் காணக்கிடைக்கவில்லையே!

ஃ

எண்ணாத பெரும்பதவியும், கௌரவ உத்தியோகமும் வாய்த்து வெகுமேலான நிலைக்கு உயர்ந்து விட்டுத் திடீரென யாவும் இழந்து, இருக்கும் நகைகளை விற்றுப் புசிக்கவேண்டிய காலமும் வருகின்றது. இதை ஒரு அதிர்ஷ்ட மென்பதா? தன் குமாரத்திக்கு உயர்ந்த இடத்தில் விவாகம் கூடிவிட, தானும் தன் குமாரனுமாக அங்குபோய்ச் சேர்ந்துகொண்டு வெகு கண்யமாய் வாழ்கின்ற அதிர்ஷ்டமும் சிலருக்கு நேர்கின்றது. அதன் பின்முடிவோ, தன் பெண் இறந்துவிட, அதிலிருந்து தனக்கு அந்த இடமும் அன்னிய வீடாகித் தானும் தன் குமாரனும் தன் ஊர்வந்து சேர, வந்த இடத்தில் குமாரனும் மடிய ஒண்டிக் கட்டையாகித் திகைக்கின்றான். பல குழந்தைகளுக்கும் தாயாகிப் புத்திரவதியாய் விளங்கியது ஒரு காலத்தின் அதிர்ஷ்டமாக, மற்றொரு காலத்திலோ எல்லா மக்களும் தன் கண்முன்பே மாண்டு தான் தனிமைய தவிக்கும்படி யாகிறது. நாலாந்து குழந்தைகள் தனக்கு இருந்தும் எவரும் ஆதரிப்பாரின்றிக் கைவிடத் தான் அநாதையாய்க் காலம் கழிக்க ஸம்பவிகின்றது. மக்களைப் பெற்ற அதிர்ஷ்டம் இவ்விதமாக முடிகின்றது.

ஃ

தனக்கு எவ்விதக் கவலையுமின்றித் தந்தையின் கீழ் குழந்தையாய் எல்லா பாக்கியமும் பெற்றுக் கவலைபற்றுவாமும் அதிர்ஷ்டம் சித்தித்த ஒருவன். அந்த தந்தைக்குப்பின் வீடு நிலம் யாவற்றையும் இழந்து ஊரையே விட்டு வேற்றார் சென்றுவிட நேர்கின்றது. உத்தியோகத்தில் ஏராளமான சொத்துகள் சேர்த்துத் தம் மக்களுக்கு வைத்து விட்டுச் செல்ல, துதிர்ஷ்டசாலிகளான அவன் மக்களோ பல காரணங்களால் அந்த செல்வத்தை இழந்து அகதிக ளாகின்றனர். எவ்வளவோ விபாபா நிர்வாகத் திறன் தனக்கிருந்தும், தான் தொட்ட தெல்லாம் விருத்தியாகாது நஷ்டமாகிப் பிறரிடத்தில் சம்பளத்திற்கு அமர்ந்து காலம் தள்ள நேர்கின்றது. விபாபாத்திறன்

“இன்பமான வெயில்” என்ருர் குடையிடித்துப் பாதாபையுடன் செல்லுமொருவர். மற்றவர்கள் வெயிலில் தடிப்பதை அவர் கண்டாரா? மூலையில் ஏறவதம் ஏது? தானே பட்டால்தானே தெரியும்?

பெற்ற அதிர்ஷ்டம் இவ்விதம் சுருங்கி விடுகிறது. பிறந்த வீட்டிலும் அதிர்ஷ்டசாலியாகிப் புகுந்த வீட்டிலும் ஸர்வாபரண பூஷிதையாய் விளங்கிரின்றாலும், பிறக்கும் குழந்தைக ளெல்லாம் பெண்ணேயாகி, ஒரு ஆண்மகவின்றி அங்கலாய்ப்பு கொள்ள வருகின்றது. அதிர்ஷ்டத்தில் இது ஒருவகை. விவாகமானதும் வெகு சீக்கிரத்தில் இருகுழந்தைகளுக்கும் தாயாகி விடுகிற அதிர்ஷ்டம் கிடைத்து விடுகிறது. பிறகு, அவ்விரு குழந்தைகளும் சிறு பிராயத்திலேயே மாள, பின்னர் புத்திர சந்தானமே இல்லாதுபோய் விடுகிறது. முதலில் பாக்கியத்தைக் காண்பித்துப் பிறகு காலமுற்றிலும் கண்ணீர் விடவைக்கும் இந்த அதிர்ஷ்டத்தை என்னென்பதோ?

ஃ

இனி, இன்னொருவித விநோதமான கண்ணாடி அதிர்ஷ்டமிருக்கிறது. கண்ணாடியில் ஒன்றை நாம் காண்கிறோம். ஆனால் அதைப் பிடிக்க முடிகிறதேயில்லை. கண்ணால் பார்க்கலாம்; ஆனால், பிடித்து அனுபவிக்க முடியாது. அவ்விதமே, சம்பளக்காரனாயிருந்தவனுக்கு எஜமானனுடைய ஸர்வ சொத்துகளுக்கும் அதிபதியாகிவிட அதிர்ஷ்டம் வாய்க்கின்றது. நானேக்கு அந்த உயர்பதவியைத்தான் அடைய விருக்கும் சமயத்தில், அது மற்றொருவன் கைவசமாகி ஏமாறிவிட நோக்கின்றது. தமயன் இறக்க, அவனது ஸகல ஆஸ்திகளும் தனக்கேயாகி விடுகிற அதிர்ஷ்டம் வருகிறது. ஆனால், தமயன் மனைவியோ கோர்ட்டிக்குச் சென்று ஸகல சொத்துகளையும் அவளே அடையத்தீர்ப்பு பெற்றுவிட, தான் திகைக்க நோக்கிறது. பாட்டனார் சொத்து, குழந்தையில்லாத அத்தையின் சொத்து, தந்தையின் செல்வம் யாவும் ஒருவனுக்கே கிடைத்துச் சீமானாகும் அதிர்ஷ்டம் வருகிறது. முடிவிலோ அந்தந்த சொத்துக்களுக்கு ஒவ்வொருவர் தோன்றி அவரவர்கள் வசமாகிவிட, தந்தையும் ஏழ்மைபாக, தனக்கு ஒன்றுமே கிடைக்காமற் போய்விடுகின்றது. சில உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அவர்கள் இறந்து அகற்காகப் பந்துக்கள் சூழ்ந்து புலம்பிநிற்கையில் அவர்களுடைய 300 ரூபாய் சம்பளம் 500-ரூபாய்க்கு உயர்த்தப்பட்டுமேல் பதவிக்கு மாற்றப் பட்டிருப்பதாய் உத்தரவு வருகின்றது. இந்த அதிர்ஷ்டம் வந்து பயனென்னவோ? மனைவியும் புது உத்தியோகமும் கூடி மேலான நிலைக்கு வரும் அதிர்ஷ்டம் உண்டாக, மனைவியும் கர்ப்பினியாக, மிக்க ஆநந்தத்துடன் இருக்கையில் ஒரு சுரம் வந்து கடவுளிடம் போய் விடுகின்றான். வர இருந்த உயர்ந்த அதிர்ஷ்டம் சிதறிவிடுகின்றது.

ஃ

நிலைக்காமற்போய் விடுவதும், ஏமாறி ஏங்க நேர்வதுமான அதிர்ஷ்டங்கள் இவ்வாறாக, சிலருக்கு வந்த அதிர்ஷ்டம் என்றுமே

நிலைத்து விடுகிறது; மேன்மேல் ஒங்கியும் செல்கின்றது. எனிய நிலையிலிருந்தவர்கள் ஏராளமான செல்வங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு, மண்ணைத் தொட்டாலும் பொன்னாகி, எடுத்த காரியங்கள் யாவற்றிலும் வெற்றியேகொண்டு பிரக்யாதிபுடன் வாழ்கின்றார்கள். இன்னும் சிலர் நிலைத்த அதிர்ஷ்டசாலிகளாகவே யிருந்து பெருமை தாங்கிடினும், ஸதாகாலமும் தொல்லை வாய்ப்பட்டு, உண்ணவும் உடுக்கவும் நேரம் கிடைக்காமல் பல கவலைகளுடனேயே காலம் தள்ளுகிறார்கள். ஆனால், ஐசுவரிய ஸம்பன்னர்களாக விளங்குவதில் மட்டும் குறைவில்லை. எனினும், கவலை வாழ்வாக உள்ளது. வேறுசிலர் பிறந்த நாள் முதல் அந்தியம் வரையும் ஒரே எனியஸ்திதியில் செல்வாக்குடனேயேயுள்ள அதிர்ஷ்டசாலிகளாய்த் தோன்றுகின்றனர். அவர்கள் எவ்வளவு உயர நினைப்பினும் பகவான் அதற்கு இடம் தராமல் ஒரே குறித்த அளவுக்கு மட்டுமே அவர்களை அதிர்ஷ்டசாலிகளாக்கி, அந்த அதிர்ஷ்டத்தை அவர்களுக்கு உறுதி செய்தும் வைக்கிறார். மற்றும் சிலர் பிறப்பிலேயே அதிர்ஷ்டசாலிகளாய் இருந்து, இடையில் ஸகல ஐசுவரியங்களும் இழக்க நேர்ந்து அக்திகளாயினும், சொற்ப காலத்திற்குள் யாவும் கூடிவரப் பெற்று, மறுபடியும் உயர்ந்து எப்போதும் பணியாட்கள் தம்மைச் சூழ்ந்து நிற்க உன்னதப் படுவோராயுள்ளார். இங்ஙனமாக (1) அதிர்ஷ்டம் வந்து விலகி விடுவதும், (2) அதிர்ஷ்டம் வருவதற்கிருந்து கைக்கெட்டியது வாய்க்கெட்டாமலாகி ஏமாறி விடுவதும், (3) அதிர்ஷ்டம் வந்து என்றைக்கும் அது நிலைத்து விடுகிறதுமான மூன்று பிரிவுகள் கொண்டனவாய் விளங்குகின்றன. அதிர்ஷ்டத்தின் சங்கதிகள் எவ்வாறாயிருப்பினும் அதைக்கடவுளின் செயலில் ஒப்புவித்து விட்டு, எந்தவிதத்திலும் ஒரு காலத்தில் முன்னுக்குவாக்கடுமென்ற நம்பிக்கையுடன் உற்சாகத்தோடும் ஓயாது தொழில் செய்யக்கடவோம். இறைவன் நமக்கு அருளியதில் திருப்திகொண்டு, இன்னும் அருளுவாரென நம்பி சலியா முயற்சியுடன் விளங்கக்கடவோம். நமது பசிக்கு உணவளிக்க நல்லிறைவன் இருக்கையிலே, நாம் எதிர்நோக்கும் அவ்வுணவை நமக்கு இறைவன் மனமுவந்து தர நமது சலியா நன்முயற்சி இருக்கையிலே, நாம் ஆவலுடன் எதிர்நோக்கும் நல்ல அதிர்ஷ்டமானது நமக்கு வரா தொழியினுமென்ன; நலம்பெருக வந்தாலுமென்ன; அது எவ்வாறாயினும் ஆதக; அதை நாம் பொருட்செய்யரமல் நன்னேறியின் வழியில் நடப்பதையே முக்கியமாய்க் கவனித்து, நமது தொழிலாகிய கடமையைத் தொடர்ந்துசெய்துகொண்டு செல்வதிலே திருப்தி பேறக்கடவோம். இதுவே இன்றைய நமது வேலை. நமது வேலையை ஆசீர்வதித்து வெற்றி தருவது எல்லாம்வல்ல கடவுளின் வேலை.

தெரியசாலியான போர்வீரன்



அமெரிக்கா

சண்டத்தைச்
சேர்ந்த ஒரு நக

ரில் சில பழய சிப்பாய்கள் தங்குந்
காலத்தில் நடந்திருந்த ஒரு யுத்தத்
தைப்பற்றிப் பேசுகையில், அதில்
பராக்ரீமத்தை யும் தெரியத்தையும்
யார் காட்டினார்களென்ற கேள்வி
பிறந்தது. ஒருவன் அதற்கு விடை
யாக அடியில் வருமாறு சொல்லுகி
ருன்.

“அந்த யுத்தத்தில் எதிரிகள்
குண்டடி தாளமாட்டாமல் பன்னங்க
ளைத் தோண்டி அதற்குள் மறைந்து
கொண்டு அங்கிருந்தபடியே வெடி
களைப் போட்டனர். சத்தஞ் பகைத்
தாரில் அநேகர் இறந்துபோயினர்.
காயமடைந்து எழுந்திருக்க முடியா
யிருந்த ஒரு சுபேதார் தாகத்தால்
அதிக சஷ்டமடைந்து ஜலம் சொண்
வெந்து கொடுப்பவர் யாருமில்லையா
என்று. கல் நெஞ்சும் கரையும்படி
கதறிக்கொண்டிருந்தான். அவனுக்
குச் சிறிது தூரத்திலுள்ள பன்னத்தில்
ஒளந்திருக்கும் சிப்பாய்களிலொருவன்
இளம் பருவமுடையோன். அவனோ
அனுபவசாலியுமன்று. ஆனால், சமயம்
வந்தால் யாருக்கும் ஸகாயம் செய்யும்
நற்குணமுடையவன். அந்தப் பரிதாப
கரமான ஸப்தம் இவன் காதில் விழுந்
தது. இவன் ஸைன்யத்தில் சேர்ந்து
கொஞ்ச காலந்தான் ஆயிற்று. ஆகி
லும் அவன் தன் நேயர்களைப்
பார்த்து, “அப்பா! இனி நான் இக்

கதறுதலைக்கேட்டு ஸகிச்சமாட்டேன்.
என் பங்குக்குரிய ஜலத்தை அவனுக்
குக் கொடுத்து வருகிறேன்” என்
ருன். நேசர்களோ, “அடே பைத்
தியக்காரா! உன் தலையை வெளியில்
நீட்டினால் அதைக் குண்டுகள் சல்ல
டைக் கண்கள்போல் துளைத்துவிடும்.
இதோ பார் என்று ஒரு குல்லாவை
எடுத்துப் பன்னத்தின்மேல் தூக்கி
னார்கள். அந்த ஊர்த்தில் 15-
குண்டுகள் வெகு ஸப்தத்தோடும்
வந்து குல்லாவைத் துளைத்துச் சென்
நன. இதைப் பார்த்த யெளவன
புருஷன் லக்ஷியம் செய்யாமல் உபகா
ரம் செய்வதிலேயே மனம்கொண்டு
பன்னத்திலிருந்து எழுந்து மெள்ளப்
படுத்தமாதிரியாகவே மார்பால் நகர்ந்
துகொண்டு போனான். குண்டுகள்
மழையைப்போல் வருஷிக்கின்றன.
வழிமுழுதும் போகக்கடாமல் தடுக்
கப்பட்டிருக்கிறது. சுபேதாரிடம்
இவன் செல்ல ஸாத்தியப்படாததால்
பெரிய குச்சியில் ஜல பாத்திரத்தைக்
சட்டி சாகப்போகிறவனிடம் நீட்டி
னான். சுபேதாருடைய நன்றியறிவை
என்னவென்று சொல்வோம்! ஜலம்
கொடுத்த உபகாரியை இன்னானென்
றறியாவிட்டாலும், தன்னிடமிருந்த
விலையுயர்ந்த கெடியாரத்தை அதே
குச்சியில் மறுபடி அவனிடம் நீட்டி,
அந்த சிப்பாய் அதைப் பெற உடன்
படாமல் மறுத்துவிட்டுப் பின் திரும்
பிப் பன்னத்தில் போய்க் குதித்தான்.
இவனுடைய காரியத்தைக் கட
விருந்தவர்கள் கண்ணுற்று ஆச்சரிய
மடைந்து, “அப்பா! உனக்கு இந்தத்
தெரியம் எங்கிருந்து வந்தது?”
என்று வினவ, அவன் “என் தாய்

வீரகுணம் படைத்த தோழா! இறைவனையே நம்பிய நேயா! சுதந்த
ரத்தை மதிப்பாரிடமே சுதந்திரதேவியும் சுமுகத்தோடும் வாஸம்புரிவாளென்
பதை நின்னிடமே கண்டேன்.

எனக்குக் கற்றுக்கொடுத்த ஒரு வார்த்தை நினைவுக்கு வந்தது; என்ன செய்தாலும் அதை மறக்க முடிய வில்லை; “நாகத்தோடு வருந்தினேன், எனக்கு ஜலம் கொண்டுவந்து கொடுத்தார்கள்” என்று பைபிளில் சொல்லியிருக்கும் அந்த வார்த்தை சுபேதாருடைய ஆர்த்த ஸ்வரத்தைக் கேட்கும்போது என்னைக் கட்டாயப் படுத்தியது; அதனால் நான் பொறுக்க முடியாமல் மரணத்திற்கும் துணிந்து அவனிடம் சென்றே” என்று விடையளித்தான். இவனன்றோ பரோபகாரி! இவனன்றோ தைரியசாலி!!

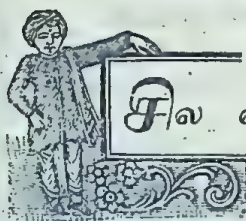
தன்னை முற்றிலும் மறந்து விட்டதாக நினைத்து மனது கசந்துபோய் வாடியிருக்கும் நிலையில் அந்த நண்பனே தன் வீட்டுக்கு வலிய வந்து துழைந்து விட்டால், ஆச்சரியத்தினால் பிரயித்துப் போகிறான். உங்கள் கால்கள் இந்த வீட்டிற்கும் திரும்பிற்று வென்று பரவசப்பட்டு விடுகிறான். பழய நட்பையும் கடிதங்களையும் மறு படிதொடங்கிக்கொள்கின்றான்.

வஞ்சித்து வாழ்ந்தார் யார் வையக மீது?

ஒருவன் தனக்கு வழிகாட்டுகிறவரையில் கனத்த உபசாரமும் அதிக சம்பளமும் தந்து வைத்திருந்து, அவன் வழிகளைக் கற்றுத் தெரிந்துகொண்டபின் மெதுவாக அவனை விலக்கிவிட்டுத் தாங்களே அந்த வியாபாரத்தை நடத்திக்கொள்ள ஆரம்பித்துவிடுகிறார்கள். இவர்களுக்காக எவ்வளவோ பாடுபட்டவன் இடையே ஏமாறி இந்த விசுவாசத் துரோகிகளைச் சபிக்கிறான். இவர்களும் அவன் கண்ணெதிரே வெகு மேலான வாழ்க்கைக்கு உயர்ந்து சென்று அவன் முன்பாக மீசை முறுக்குகின்றனர். இவ்விதம் சிலநாட்கள் நாடகம் நடந்தும் பிறகு திடீரென்று முறிந்து ஸர்வநாசமாகின்றனர். வஞ்சகத்தில் விர்த்தியில்லை. முடிவில் நாசம் நிச்சயமே.

நாடகத்திலேயே இருந்து நடிப்பவர் சிலர். வேறு தொழில்களில் இருந்துகொண்டு குறித்த ஒவ்வோர் சமயங்களில் வந்து ஓர் இரவு நடித்துப் போவோர் சிலர். அவ்விதமே பொதுஜன மேடையிலும் சிலர் ஓர்சமயம் ஏறுவதும் காண்கின்றோம்.

சில்லரைக்கடன்களை வாங்கி நாணயமாகத் திருப்பிவிட்டு பெருத்த தொகையுடன் கம்பி நீட்டிவிடுவதபோல், சின்னசமாசாரங்களில் உண்மை பேசி, பெரிய சங்கதியில் “திடீர்ப்புறகு” ஒன்று கூறி ஏமாற்றிவிடுவோர் சிலர் உண்டு.



சில வருஷங்

களுக்கு

முன் இங்கி

லாந்தில் ஒரு

சீமாட்டி ஒரு கிராமத்துக்குப் புறப் படுகையில், அவளுடைய வேலைக்காரி ஏதோ தெய்வ ஏவுதலால் தாண்டப் பட்டு அளவுக்கு மீறிய ஆகார பதார்த்தங்களை தன் எஜமானிக்குத் தெரியாமல் வண்டியில் ஏற்றித் தானும் பிரயாணமானாள். வழியில் குதிரைகள் அதிக பளுவால் தத்தளித்தன. சீமாட்டி வண்டியைச் சோதிக்கையில் அளவுக்கு மீறிய ஆகார பதார்த்தங்கள் ஏற்றியிருப்பதைக் கண்டாள். உடனே வேலைக்காரி பணிவுடன் தனக்கு உண்டான சொப்பனத்திற்கண்டபடி இன்ன இடத்திலிருக்கும் ஏழைக்குக் கொடுப்பதற்காகத் தனது பணத்தைச் செலவிட்டு அந்த ஆகார பதார்த்தங்களை வாங்கியதாகக் கூறினாள். சீமாட்டியும் அவளுடைய தர்ம குணத்துக்கு வியந்து தானும் அவள் போகும் இடத்திற்குவருவதாகக் கூற, வேலைக்காரியும் சந்தோஷத்துடன் சம்மதித்தாள்.

கிராமத்தை அடைந்தவுடன் வேலைக்காரி அவ்வாகார பதார்த்தங்களை எடுத்துக்கொண்டு சீமாட்டியுடன் தெருவில் நாலாந்து வீடுகள் தாண்டி ஓர்வீட்டிற்குள் துழைந்தாள். அதுவே தான் கனவிற்கண்ட வீடாக அவளுக்குத் தோன்றிற்று. அங்கு கிழிந்த ஆடை யணிந்திருந்த ஓர்

ஸ்திரீ தன் இருகாங்களையும் கூப்பிக் கடவுளை நோக்கிப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டாள். அவளுடைய பிரார்த்தனை முடியும் வரையில் காத்திருந்து தான் கொணர்ந்த ஆகார பதார்த்தங்களை அவ்வேழை மாதிரி ஒப்படைத்தாள். பரம ஏழையான அந்த ஸ்திரீக்கு அப்பொழுது உண்டான ஸந்தோஷத்திற்கும் நன்றி விசுவாசத்திற்கும் அளவில்லை. தனக்கு ஆகார பதார்த்தங்களை அளித்த வேலைக்காரியை நோக்கி “அம்மா! என் கணவர் வியாதியினால் அதிகநாள் பீடிக்கப்பட்டு, கடைசியில் இறந்துவிட்டார். அவர் சிசிச்சையின் நிமித்தம் என்னுடைய எல்லாப் பொருளையும் தத்தம் செய்தேன். என் தேகத்திலுள்ள ரத்த மாமிஸங்களையும் கூட அவர் ஸேவையில் அர்ப்பணம் செய்து, இப்பொழுது எலும்பும் தோலுமாய் இருக்கிறேன். ஆகார பதார்த்தங்கள் யாவும் செலவழிந்து விட்டன. இன்றையதினம் உபவாசம் இருக்கும்படியான நிலை ஏற்பட்டு விட்டது. கடவுளே நோக்கி, ‘பிதாவே, இன்றைக்கு நான் ஆகாரமில்லாமல் மடியவேண்டும்; அல்லது அனாதைகள் ஆசிராமத்தில் சேரவேண்டும்; இவைகள் உமக்கிஷ்ட மில்லாவிடின் எனக்கு அன்னமளித்து இன்று என் உயிரைக் காப்பீராக’ என்று கண்ணுங் கண்ணீருமாகப் பிரார்த்தனை செய்தேன். பரம பிதாவானவர் இந்த ஏழையின் பிரார்த்தனையை ஏற்று வேண்டிய அளவு ஆகார பதார்த்தங்களை அளித்திருக்கிறார். ஆஹா! என்னே அவருடைய கருணையும்” என்று சொல்லலானாள். வேலைக்காரி

எவ்வளவு தரித்திரதிகையிலுங்கூட இயற்கை தனது வேலையை நடத்திக் கொண்டேதானிருக்கும். அது ஒருபக்கம் வேலைசெய்ய; தரித்திரம் மற்றொரு பக்கம் துன்புறுத்திச் சோதனைகள் காட்டும்.

யும் தான் கண்ட கனவு உண்மையாய்
முடிந்ததை யறிந்து வியப்புற்றான்.

ஃ

கடவுளின் தையயினிடத்தில் இவ்
வேழைப் பெண்மணிக்கு எவ்வளவு
விசுவாசம் பாருங்கள். இப்படிப்பட்ட
உண்மையான விசுவாசமே மார்தர்
களை ஸகல கஷ்டங்களையும் தாங்கி
ஜீவிக்கும்படி செய்கிறது. கடவு
ளுடைய தயான குணத்தில் நம்பிக்கை
உண்டாக்க முடியாத சாஸ்திரங்களும்
சாஸ்திர ஆராய்ச்சிகளும் எதற்காக?
கடவுளின் கருணையில் திடமான விச
வாசம் கொண்டவர்களே உத்தம மாந்
தர்களாவர்.

G. தரு காமாஹி அம்மாள்.

வெளியூரி வீருப்பவன் தன்
ஊருக்குப் புறப்படுகிறவனிடம்
பணத்தைக் கொடுத்துத் தன்
வீட்டில் தரும்படி வேண்டி
அனுப்புகிறான். பிறகோ, அவன்
எப்போது வீட்டில் தருவானோ
என்னவோ, அதைவிட நேராக
மணியாடர் செய்திருந்தால்
தன்ரு யிருக்குமே, இந்த நினைவு
அப்பொழுது வராமற் போயிற்
றே என்று வாடுகிறான். ஊர்போ
னவன் பணத்தை சேக்கிரம் வீட்
டில் கொடுப்பதில்லை. எது
வும் பட்டபிறகே தெரிகிறது.

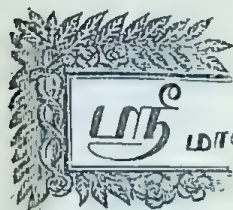
புத்திரசோகக் கோமை.

ஒருவர் தமது அருகில் படுத்திருந்த பக்கத்து வீட்டுக்
குழந்தைக்கு ஓயாது விசிறியபடி யிருந்தார். எவரேனும்
அப்பக்கம்வரின் தமக்கே விசிறிக்கொள்வதுபோல் நடித்துப்
பிறகு அக்குழந்தைக்கே விசிறுவதானார். இச்சமயம் அக்
குழந்தையின் தாய் அங்கு வந்து அதை எழுப்பி அழைத்
துச்செல்ல முயன்றாள். விசிறுவது குழந்தைக்கே யென்
றும், சிலதினங்களுக்குமுன் காலமான. தம் குழந்தையே
அருகில் படுத்திருப்பதுபோல் எண்ணி விசிறுகிறான்றும்
அத்தாயின் மனதிற்படவே, ஐயோ பாவம் என்று துக்கித்
தவளாய்க் குழந்தையை எழுப்பாது மௌனமாகச் சென்று
விட்டாள். விசிறுபவரோ மிக்க மகிழ்வுடன் முன்னேவிட
அதிகமாய் விசிறுவதானார். புத்திரசோகம் பொல்லாது.

கதரின் மேன்மையையும், பெருமையையும் துபாரமாய் விந்தரித் எழுதி
யுள்ள ஒரு ஆசிரியரை காண்ச்சென்ற காலத்து அவர் அன்னிய ஆடையுடன்
அலங்காரமாய் விளங்கினார். இது காலத்தைப் பார்த்துப் பிழைக்கும் வழியல்
லாது வேறு என்னவோ? பல பிழைப்புகளில் கதர் பிழைப்பும் ஒன்றாய்
விட்டது!

சைதாபுரம்

காசி விஸ்வநாத முதலியார்



காசி
விஸ்வநாத
முதலியார்

1806—ம் வருஷத்தில் பிறந்தவர். சென்னை முதலான இடங்களில் கல்வி கற்று முதலில் “டிரேன்ஸ்லேட்” டிரான்ஸ். பிறகு உடுமலைப்பேட்டை “டிஸ்டிரிக்ட் முனிசிப்” ஆகி, 1866—ம் ஞா ஆகஸ்டு மாதத்தில் ஸர்க்கார் வேலையை விட்டு விட்டு மாதம் ஒன்றுக்கு 95 ரூபாய் உபகாரச் சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டு சென்னைக்குத் திரும்பினார். ஃ

அக்காலத்தில், இராஜாராம் மோகனராயின் பிரம் ஸமாஜத்தைத் தழுவிச் சென்னையில் 7-4-1864—ம் வருஷ முதல் ஏற்பட்டிருந்த வேத ஸமாஜம் என்ற சபையும், அதற்குத் துணையாக 7-5-1864—ம் வருஷ முதற் கொண்டு நடை பெற்று வந்த “தந்த்ருவ போதீனி” என்ற தமிழ் மாதப் பத்திரிகையும் மிகவும் சீர்கேடான நிலைமையில் இருந்தது. அதை முதலியாரவர்கள் கைகொடுத்த உதவி நல்ல நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்தார். ஃ

பிறகு 15-8-1870—ம் வருஷத்தில் சென்னை தங்கசாலைத் தெருவில் தமது வீட்டில் பிரம்ம் “ஸமாஜம்” என்ற பெயரால் ஒரு ஸமாஜம் ஸ்தாபித்தார். “தந்த்ருவபோதீனி” நின்று

போக, அதற்குப் பதிலாக “பிரம்ம் தீபிகை” என்ற மாத ஸஞ்சிகையைப் பற்றி 26-12-1870—ம் வருஷம் ஒரு வினம்பரம் வெளியிட்டு, அதன் படியே பத்திரிகையையும் பிரசுரம் செய்தார். பிரம்ம் ஸமாஜமும், பிரம்மதீபிகையும் வெகு பிரபலமாயிருந்தது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில்தான் பிரம்ம் பிரார்த்தனைப் புத்தகங்களும், “பிரம்ம் ஸமாஜ நாடக” மும் இயற்றி வெளியிட்டார். “பிரம்ம்ஸமாஜ நாடகம்” சுமார் 400-பக்கங்கள் கொண்ட மகாமேன்மையான நூல். மேலும், புனர்விவாக தீபிகை, தாசில்தார் நாடகம், டம்பாச்சாரி நாடகம் முதலிய பல புத்தகங்களையும் வெளியிட்டிருக்கின்றார். ஃ

விக்கிரகாராதனை கடரதென் பதும், விதவா விவாகம் செய்ய வேண்டுமென்பதும் இவரது அபிப்பிராயம். இவரது நூல்கள் யாவும் மிக்க எளிய நடையில் அமைந்துள்ளவை. பாடல்களும் அவ்விதமே வெகு சுலபமானவை. தமது மன ஸாக்ஷிக்கு விரோத மின்றி நடந்த பெரியோராவார். கடைசியாக, இவர் தமது 65-வது பிராயமாகிய 1871-ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதம் 14-ம் தேதி வெள்ளிக்குழமையன்று பரந்தாமன் திருவடி நீழலெய்தினார். பண்டைக்காலத்துப் பிரபல சிரந்த கர்த்தர்களிலே இவரு மொருவராவார். இவரது நூல்களிலே “டம்பாச்சாரி நாடகம்” மட்டும் இப்பொழுது விலைக்குக் கிடைக்கிறது. அது படிக்கத் தகுந்த விவேக விளக்க ஹாஸ்ய நூல்.

நோயாளிகளும் மருந் துகளும்.



நோய் கண்டவர்கள்
மருந்தை உட்கொள்ள

வேண்டிய தவசியமே. அதற்காக அவர்கள் நல்ல வைத்தியனைத் தேடி அனுபோகசாஸிகளின் ஆலோசனையைக் கேட்டுப் பின்னர் மருந்தை வாங்கி உட்கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் செய்யாமல் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகும் விளம்பர மருந்துகளை வி. பி. முதலிய தபாற் செலவுகள் உட்படக் கிரயம் கொடுத்து வாங்கித் தலைவலி போகத் திருவலி வந்தது போல் வேறு பல வியாதிகளை வா வழைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

ஃ

இக்காலத்தில் அங்கங்கே சிலர் ஜீவனோபாயத்துக்கு மார்க்க மின்றி போலி மருந்துகளைச் செய்து அதற்கு அழகிய பெயர்களைக்கொடுத்து, தனக் கான காகிதத்தில் உத்தமர்களால் எழு தப்பட்டிருன்ன விளம்பரங்களைத் தாங் கள் எழுதியது போல் அச்சிட்டு ஸாதுசீலர்களுக்கு அனுப்புகின்றனர். விஷத்தைத் தந்தாலும் நம்பி உட்கொள்ளுகிற வைத்திய விஷயத்தில் மோசம் செய்வது மகா பாவம்.

ஃ

பஸ்பங்களில் தாயிர பஸ்பம் மிகவும் கொடியது. அதில் குணம்

உண்டானாலும், தக்கபடி சுத்தி செய் தால் அது நன்மை தரும். இல்லையாகில் குடலைப் புண்ணாக்கி அழுகச் செய்து பச்சைப் பல்லாக்கில் படுக்க வைத்து விடும். திரிச்சிராப்பள்ளி யில் தாசில்தாராக இருந்த ஒரு கன வானும் அவரது நண்பரும் தாயிர பஸ்பத்தைபுண்டு குடல் வெந்து ரத் தம் ரத்தமாய் வார்தி எடுத்து தாசில் தார் 15—ம் நாளில் பரலோகப் பிராப் தியாக, அவரது நண்பர் அதற்கு மறு வாரம் விண்ணுலகெய்தினார். இப் படியே எவ்வளவோ திருஷ்டாந்தங் கள் கூறலாம். ஒரு அமிர்தாஞ்சனம் தோன்ற, இப்பொழுது 108—அஞ்ச னங்கள் புறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஃ

பற்பொடி என்பவைகளெல்லாம் மோசமே. நமது நேயர்களுக்குப் பற்பொடி செய்யும் எத்தனையோ முறைகளில் சுலபமான ஒன்றை இங்கே குறிப்பிடுவோம். பாதாமி ஓட்டை அடுப்பில் சுட்டு அது நன் ருய்க் கருகினதும் பொடி செய்து அதில் ஒரு பைசா படிக்காரமும், மூன்று பைசா கற்பூரமும், மூன்று பைசா காசுக்கட்டியும் சேர்க்க வேண் டும். வாஸனை அதிகம் வேண்டுமானால் ஏலம், கிராம்பு, ஜாதிக்காய் முதலியவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இது புற்களைக் கெட்டிப் படுத்தும். உமியை வறுத்து அத் துடன் 'சோற்றும்பும் சிறிது சேர்த்துக் கொண்டு பல் துலக்கலாம். அத் துடன் கடுக்காயும் சிறிது சேர்த்துக்

எந்த முயற்சிக்குமே தைரியமற்ற இருதயத்தில் தைரியம் புகுத்தி வழி காட்ட ஒருவர் தேவை. அங்ஙனம் வழிகாட்டுபவர் மனைவியாகவோ— தாயாகவோ இருந்துவிட்டால்—அதற்கு அதிக விசை உண்டாகிவிடும்.

கொள்ளலாம். சிலர் சீமைச் சுண்ணாம்பால் பற்பொடி செய்வதுண்டு. அது பார்வைக்கு அழகே யொழிய பற்களுக்குக் கெட்டியல்ல. சுண்ணாம்பின் குணத்தை நமது நாட்டார் நன்றாயறிவர். ஆகையால் சுண்ணாம்பு பற்பொடிகளிலும் விற்பனைப் பற்பொடிகளிலும் இச்சை கொள்ளாமல் தாங்களே சொந்தத்தில் செய்து கொள்வது நன்மை. கருவேலம் பட்டைத் துளுடன் சிறிது படிக்காரமும் கற்பூரமும் சேர்த்துக் கொண்டால் திவ்யமான பற்பொடியாகும். இன்னொன்றும் சொல்ல நினைக்கிறோம், அதையும் கூறி விடுவது நன்மை. தாம் பூல மாதிரைகளை வாங்குவதைவிட நாமே செய்து கொள்வது நன்மை. ஜாதிக்காய் ஜாதிபத்திரி ஏலம் கிராம்பு முதலிய வாஸனைத் திரவியங்களை பன்னீரில் அரைத்து சிறிது பச்சைக் கற்பூரமும் சேர்த்து சிறிய உருண்டைகளாக்கி வெயிலில் உலர்த்தி சீசாவில் வைத்துக் கொண்டால் மிகவும் பிரயோஜனமாகும். ஃ

நாம் நேரிற்கண்ட ஸமாசாரத்தை இங்கு வெளியிடுகிறோம். கேசங்கள் வளரும் தைலத்தை ஒருவர் வாங்கி உபயோகித்தார். அவருடைய பணம் செலவாயிற்றே யொழிய கூந்தல் வளர்ந்தோங்க வில்லை. எட்டு புட்டி வரையில் உபயோகித்தும் எவ்வித குணமும் தோன்றாததால், பிறகு நாம் அதைப் பரிசோதிக்கையில் ஸாதாரண நல்லெண்ணெயில் வாஸனைத் திரவியம் கொஞ்சம் கலந்திருந்தது. ஃ

வைத்தியர்களிலும் குட்டிவைத்தியர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். ஒரு ஊரில் ஒரு வைத்தியன் எருக்கன் வேரைச் சுத்தி செய்யாதபடி அரைத்

துத் திரட்டி பேதியாக வேண்டுமென்றவருக்குத் தந்து, அதற்கு மாற்று தெரியாமல் ப்யயில்லை யென்று சொல்லிக் கொண்டே யிருந்தான். மருந்தை யுட் கொண்டவன் கண்களை மூடினான். மறுபடி திறக்கவேயில்லை. மற்றும் ரஸம் கலந்த மருந்தை யுண்டு வாய் வெந்து பற்கள் உதிர்ந்து ஆயுள் முழுவதும் பொக்கைவாயர்களாகின்றனர். அதிகமாய், மருந்துகளைத் தின்பது ஆரோக்கியத்துக்குக் கேடு. நல்ல காற்றும், நல்ல உணவும், நல்ல ஸ்தலமும் இருந்தால் அவற்றாலேயே அநேக வியாதிகள் பரிகாரமாகும். புத்திமான் வியாதி வரவொட்டாமல் தடுத்துக் கொண்டிருப்பான். ஆயினும், அனாரோக்கிய முண்டானபிறகு அதை மருந்தால் தீர்ப்பது அவசியமே. எனினும், பின்னையார் பிடிக்கக் குரங்காய் முடிந்த கதை போல் வியாதியைப் பரிகரிக்க முயன்று தீயமருந்துகளை யுண்டு மரணத்தை யடைவது மதியினம். ஃ

நிற்க, நோயில்லாதவர்களும் கூட நோய் வந்ததாகப் பிரமை கொண்டு புட்டி புட்டியாய் மருந்துகளை வாங்கியுட் கொள்ளுகிறார்கள். வெறுந்தண்ணீரை ஒரு சீசாவில் கொட்டி ஏதேனும் வர்ணப் பொடியைத் தவி அதன் நிறத்தை மாற்றிக் கார்க்கால் அடைந்து, அம்மருந்து அமெரிக்காவிலிருந்தும்வந்த ஆரோக்கிய எண்ணெய் என்றும், ஹிமாசலத்தில் ஒரு யோகீசுவரர் சொல்லிக் கொடுத்த முறைப் படி தயார் செய்த பச்சிலைக் கஷாயமென்றும் கூறி, அதை யுண்டு பாலும் நெய்யும் சாப்பிட்டால் தேகம் புஷ்டியாமென்றும் சொன்னால், அவ்வார்த்தையை உண்மை யென்று நம்பி விலை கொடுத்து வாங்கி மோசம் போகும் ஸாதுக்கள் எத்தனை பேர்! அதை விட

மனச்சோர்வு கொண்டவனை எதிர்ப்பதும், மனோவுறுதி படைத்தவனை வணங்கி உட்பட்டுவிடுவதும் ஞாலத்தாரின் இயல்பு.

காவேரி ஜலத்தை ஒரு பைலா கூடச் செலவின்றி வேண்டிய மட்டும் அள்ளிக் குடிக்கலாம். அதற்கு விலையில்லை. வி. பி. தபாற் செலவுகளில்லை. கார்த்திகில்லை. புட்டி கிரயமில்லை. ஏமாற வேண்டிய அவசியமில்லை.

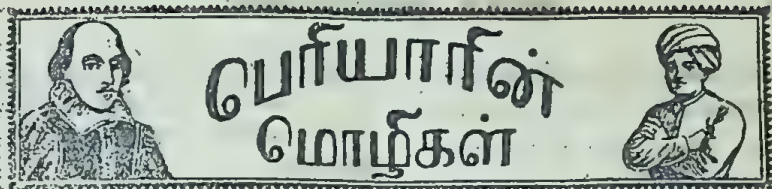
இவ்வுலகத்தில் அநேக உத்தமர்கள் யோக்கியமாய் வியாபாரம் செய்து லாபமடைகின்றனர். அவர்களைப் பற்றி நாம் ஏதும் குறைகூறவில்லை. ரோஜா புஷ்பத்தினடியில் முட்களிருப்பது போல் உத்தமர்களின் மத்தியில் போலிகளாயுள்ளவர்கள் தங்கன் புகழ்ச்சியை வெகு ஆடம்பரமாய் வெளியிடுகின்றனர். பத்திரிகைகளில் ஒரு பக்கம் முழுதும் விளம்பரம் செய்யப்படுவதாலேயே அதை நம்பி விடலாகாது. ஏதோ ஒரு மூலையில் சிறிய விளம்பரம் செய்யப் பட்டிருப்பதாலேயே அந்த ஓஷதத்தை அல்பமானதாகவும் எண்ணப்போகாது. ஓஷதங்கள் பிரவித்தி பெற்றவைகளா, அவற்றைச் செய்வோர் உத்தம புமான்களா, லோகப் பிரக்யாதி வகித்

த சிரேஷ்டர்களா—என்பதை ஆராய்வது முக்கியமே யன்றி, சிறிய விளம்பரம், பெரிய பிரகடனம் என்பதின் பேரில் ஒன்றை நிதானிப்பது தவறாகும்.

ஆசார்க்காரர்கள் ஏறியிருக்கும் வண்டியில் ஏறவது வெகு தொல்லை. நாம் மேலே பட்டு விடாதபடி அவர்கள் எட்டி ஒதுங்குகிற ஒவ்வொரு சமயமும் நம்மை ஈட்டியால் குத்துவது போலிருக்கிறது. இவ்வளவு ஆசாரம் காண்பித்துக் கொண்டு வாய் நிறையப் புகையிலையை அடக்கிக் கொள்ளுகிற ஆபாசம் வேறே. இவ்விசமே தேகம் பெருத்தவர்கள் உள்ள வண்டியில் ஏறினால் நமக்கு இடமே கிடைக்காது. மேலும் நம்மீது சாய்வதும் வேறே! நாம் அவர்களுக்கு திண்டு தலையணைகளாக வேண்டியும் வரும்.

லைப் இன்ஷியூரன்ஸ் எச்சரிக்கை.

வைத்திய பரிசோதனை யில்லாமல் 60—வயதுள்ளவர்கள் வரை சேரலாமென்றும், ஆயிரம் ரூபாய்போல் லாபம் அடையலா மென்றும் சொல்லிப் பல இன்ஷியூன்ரஸ் கம்பெனிகள் கிளம்பி யிருக்கின்றன. இவற்றில் சேருவதைப் பற்றித் தீர்போசித்துச் செய்யுங்கள். இதில் நாளை மறைந்து விடக்கூடிய இன்ஷியூரன்ஸ் கம்பெனியும் சில இருக்கலாம். 1900—வருஷத்தில் இப்படியே மரணபண்டு, கல்யாண பண்டு என்று பல தோன்றி ஒரு ரூபாய் செலுத்துவோருக்கு 500—ரூபாய்வரை லாபம் கிடைக்குமென்று ஏமாற்றி எத்தனையோ பேர்களின் வாயில் மண்ணைப் போட்டு விட்டன. அப்படியே இவற்றிலும் சில இருக்கலாம். உஷார்!



(136-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

675. A word is medicine to the wise.

நற்புத்தி யுன்னோருக்கு ஒரு வார்த்தை மருந்து போலாம்.

676. One word to the good man, one stroke to the good bullock.

நல்லோருக்கு ஒரு வார்த்தை, நல்ல மாட்டுக்கு ஒரு அடி.

677. There is no limit to avarice.

பேராசை என்னும் பிசாசிற்கு ஒரு எல்லையும் கிடையாது.

678. Rain drops make the ocean. Trifles ought not to be neglected.

மழைத்துளிகள் சேரினும் ஒரு கடலாகும், துரும்பையும் ஒன்றுக்கு உதவாது என்று தன்னக் கட்டாது.

679. Aspire not to that which you are not fit.

உன்னால் அடையக் கூடாத பதவிகளை அடைய முயற்சியாதே.

680. That which is near is not valued.

சமீபத்திலிருப்பதின் மகிமை நாம் அறிவதில்லை.

681. Trust in a dog and you are never betrayed.

காலையிலேயே வீட்டில் கலகம் தொடங்கிக்கொள்வதில் அன்றைய பொழுதும், அன்றைய புசிப்பும் விஷமாகி மிக்க துக்கமாய்விடுகிறது.

ஒரு நாயை நம்பி. அது உன்னை ஏமாற வைக்காதிருக்கும்.

682. There is a link between money and life.

பணத்திற்கும் உயிருக்கும் ஒரு சங்கிலி இருக்கிறது.

683. The elephant is an elephant whether on high ground or low.

ஒரு யானை தாழ்ந்த நிலையிலும் மேன்மையான நிலையிலும் ஒரு யானையே. அது போல் சிறந்த பெரியோர்களுமே.

684. When honour has gone, why life?

மதிப்பு போய்விட்டால் பின் ஏன் வாழ்நான் கழிப்பது?

685. Fools prophecy others fates but know not their own.

மூடர்கள் பிறரைப்பற்றிப் பேசுவர்; தங்கள் சங்கதிகளை அறியார்.

686. Men who do good to others will have good done to them.

பிறருக்கு நற் காரியங்கள் செய்யும் மனிதர்களுக்கு நன்மை தானாகவே வரும்.

687. Jealousy brings punishment in its train.

பொருமை தன்னுடன் கேட்டையும்கூட அழைத்துக் கொண்டு வருகிறது.

688. Men will not remain, but words, will last.

மனிதர்கள் இறந்து போயினும், அவர்கள் கூறிய வார்த்தைகள் நிலவுகின்றன.

689. Nothing lasts to eternity but good deeds.

நற்காரியங்களைத் தவிர மற்றவை எக்காலும் இருப்பதில்லை.

690. Treachery recoils on those who are guilty of it.

பிறரை ஏமாற்றுவோர் மற்றோரால் ஏமாற்றப்படுவர்.

691. If an ass joins an ass, both jump up and kick each other.

ஒரு கழுதை மற்றொரு கழுதையுடன் சேரின் குதித்து உதைத்து ஒன்றை ஒன்று தள்ளும். அதுபோல் மூடரும்.

962. A thief lays his own snare.

திருடன் தனக்குத் தானே, சிக்க வலை ஏற்படுத்திக் கொள்கிறான்.

693. Don't reckon your eggs before they are laid.

முட்டை இடுவதற்கு முன் அவைகளை எண்ணாதே.

694. Injustice knows no bounds.

அநீதிக்கு எல்லையே கிடையாது.

S. ஸ்ரீரங்கராஜு,

‘ஜெகந்நாதபாக்’

எது கேவலமோ அதுவே முக்கியம்.

மலம் எத்தனையோ அஸங்கித வஸ்து. ஆனால், மலம் தான் தேகத்துக்குப் பலம். தங்கி நிற்கும் மலமும், தேகத்தை விட்டு வெளியில் வரும் மலமும் சரியான நிலையில் இருந்தால்தான் ஆரோக்கியம் நிலைக்கும். மலப் போக்கு ஏற்பட்டு அதில் தேகத்தின் சதை முற்றும் கரைந்து எலும்புக்கூடாகி மாணமுற்றோர் அநந்தம். எழு தத்தெரியாமல் கேவலப்பட்டுள்ள இடதுகை சமயத்துக்கு உதவிசெய்யும் அரிய தனைவனாகும். மிக்க அஸங்கிதமான இடங்களே ஜனன ஸ்தானங்களாகின்றன. கேவலமான ஜீவியத்திலுள்ளோரால்தான் உலகத்தின் பெரும்பகுதியான வேலைகள் நிறைவேறுகின்றன. இன்று நம் கண்முன்பு கேவல மாயத் தோற்றம் சிறுவன்தான் நாளை பெரிய மனிதனாக ஆகிறான். கேவலம் என்று எதையும் இகழாமல் அதிலுள்ள தத்துவங்களையும் ரகசியங்களையும் ஊகித்தல் வேண்டும்.



இன்று கூடிய நமது கடையில் ஏழு வருஷங்கள் தீவர்தா சிகை யடைந்து விடுதலை பெற்றுத் திரும்பிய பொன்னாச்சி கிட்டு தமது சிவாக சுகத்தைப்பற்றிப் பேசினார். “என் மனைவி தாய் வீட்டி லிருந்து அதிக ஆஸ்தி கொண்டு வா வில்லை யென்று என் தாயும் தந்தை யும் அடிக்கடி திட்டி ஹிம்மதித்து அவன் மீது ஸதா என்னிடம் கோள் கூறிக்கொண்டே யிருந்தனர். அவன் சமைத்த அன்னத்தை இவர்கள் புசிப் பதேயில்லை. என் தாய் தனியாகச் சமையல் செய்து கொன்னத் தொடங்கிவிட்டாள். இதைப் பார்க்க என் மனது புண்ணானது. மனைவி யின்மீதோ எவ்வித தப்பிதமும் சொல்லுவதற்கில்லை. அவன் தகப் பனர் வியாபாரத்தில் நஷ்ட மடைந்து கடன் ஜெயிலில் இருந்து வந்தார். இந்த நிலையில் அவன் அதிக சொத்து கொண்டுவரவில்லை யென்று தொந் தரை செய்வது பாவமாக எனக்குத் தோன்றிற்று. ஆகவே, நான் அந்தரங் கத்தில் என் மனைவியிடம் அன்புள்ள வகைவே இருந்தேன். அவளும் என்னிடத்தில் உண்மையான விசுவாஸமுள்ளவளாக நடந்து கொண்டாள். என் தந்தை தாயாரிடமும் அப்படியே அவன் பணிந்து நடந்தா ளெனினும், துவேஷமுள்ள நெஞ்சு அதை ஒரு பாசாங்காகவே எண்ணிற்று. நான் என் தாய் தந்தை யாரின் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்ட

வனும் அதிகமாய்க் கலகத் தி முற்றும் போதெல்லாம் அவளைத் தாய் வீட் டிக்கு ஒட்டிவிடுவதும், பிறகு சில நாள் பொறுத்து அழைத்துவருவது மா யிருந்தேன். ஒரு நாள் என் பெற்றோர்கள் என் மனைவி எவ் றோடோ சென்றுவிட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினொன்றும் அவன் நடத்தை சரியில்லை யென்றும், அவன் வீட்டி லேயே இருக்கக் கூடாதென்றும் பெருஞ் சண்டை பிடித்தார்கள். என் மனைவி உத்தயி என்பதை நான் அறிவேளுதலால் மனம் ஸஹியாமல் ஒரு துப்பாக்கியை எடுத்து என்னை நானே சுட்டுக் கொள்ளப் போனேன்; இதை யறிந்த என் மனைவி ஒடி வந்து, ஸ்வாமி, முதலில் என்னைக் கொன்ற பிறகு, தாங்கள் இறந்து போகலாம் என்று என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டாள். அதற்குள் என் அப்பன் ஒடி வந்து என்னை நோக்கி, “அடே! நீ எனக்குப் பிறத் தது நிஜமானால் இவளை இப்போதே சுட்டுக் கொல்” என்றார். எனக்கு அதிக ஆத்திரம் உண்டாயிற்று. என் அறிவையே நான் இழந்துபோனேன். மறு நிமிஷம் என் மனைவியின் மீது என் துப்பாக்கியிலிருந்து குண்டு பாய்ந்து அவளைமடிபுரம் அனுப்பிற்று. நானும் ஒரே ஒட்டமாய் ஒடிக் கிணற் றில் விழுந்து விட்டேன். அப்படியே என் பிராணன் தொலையக் கூடாதா! அருகே யிருந்த சிலர் உடனே என் னைக் கிணற்றிலிருந்தும் எடுத்து வெளியேற்றினார்கள். பின்னர் போலீஸார் என்னைக் கைது செய்து கொலைக் குற்றஞ் சாட்டினர். செஷன்ஸ் ஜட்ஜ் என்னை விசாரித்து மாண தண்டனை விதித்தார். என்

மாமனார் வீட்டார் எனக்காக அப்பில் செய்யவே, இரண்டு ஜட்ஜிகள் வழக் கினுடைய சாராம்ஸங்களை யறிந்து எனது மாண தண்டனையை மாற்றி எழு வருஷம் கடுஞ் சிறை விதித்தார். உலகத்தில் கொலைக்குப் பல காரணங் களிருப்பினும் என்னுடைய இந்த சங்கதி பரிதபிக்கத் தக்கது. நான் எழு வருஷ சிறை வாஸத்தை யனு பவித்து விட்டு இப்பொழுது திரும்பி யிருக்கிறேன். இதுவே என் விவாக சுகம்” என்று கூறினார்.

ஃ

அல்லாபிச்சை எழுந்து, உங்கன் தாய் தந்தையரைப் போய்ப் பார்த்திர் கணா என்று கேட்டார். அதற்குப் பொன்னுச்சிவிட்டு, “இனி அவர் களை நான் பார்க்கவும் வேண்டாம். அவர்கள் இனி எனக்கும் பெண் தேடி மணமுடிக்கவும் வேண்டாம். நாளை என் மனைவியைக் கொலை செய்யவில்லை யென்பது என் மாம னார் வீட்டுக்குத் தெரியுமானதால், என் மனைவியின் தங்கையை எனக் குக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக் கிறார்கள். எனக்குப் பிழைத்துக் கொன்ன வழி தெரியும். ஒருவரின் கைச் சோற்றுக்கு நான் எதிர்பார்ப் பவனல்ல. இனி எனக்கு மனைவியாக வருகிறவனாவது மாமன் மாமி கொடு மையின்றி வாழட்டுமென்று விவாகம் முடிந்ததும் நான் வெளியூருக்குப் போய் அங்கேயே நிலைத்து வசிக்கப் போகிறேன்” என்று சொன்னார்.

ஃ

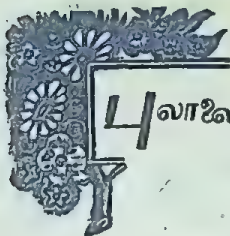
“ஒருவன் நமது காரியத்தை உடனே சிறைவேற்றிக் கொடுக்கிற தாய்க் கடிதம் வெகு விசுவாசமாக எழுதுகிறான். அதை நம்பி நமது சங்கதிகளை யெல்லாம் அவனுக்குத் தெரிவிக்கிறோம். அவனோ பலமாதங் களாகியும் எந்த சங்கதிக்குமே பதில் தராமல் மெனனமாக இருந்து விடு

கிறான். இத்தகைய மனிதனைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறது” என்று தொந்தி செட்டியார் கேட்டார். அதற்குத் தாண்டவக் கோன்— “நினைக்கிறதென்ன, அந்த மனுஷ்யன் ஒரு கபட உருவம், ஏதோ ஒருகால் நல்ல நினைவு சோன்றி முதலில் நமக்கு எழுதியிருக்கலாம்; பிறகு அடுத்த நிமிஷத்தில் கபடப் பூனை யாகி, எவன் வேலை எப்படிப் போனால்தானென்ன என்று நினைத்து ஒதுங்கிக் கொண்டு மெனனமாகி விட்டிருக்கலாம். இத்தகைய நிச் சயபுத்தியில்லாதவர்களை விட மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றிலிறங்குவது மேல்” என்று புகன்றார்.

ஃ

“அவனால் தனக்குச் சிலகாரியங் கள் ஆகக் கூடுமென்று நினைத்து, அவன் தன் வீட்டிற்கு வருகிற ஒவ் வொரு தடவையும் அவன் விரும்பிக் கேட்டதை யெல்லாம் துக்கிக் கொடுத்து அனுப்புகிறான். அவனோ வெகு விசுவாசப் பூனையாக யாவற் றையும் சுருட்டிக் கொண்டு ஊர் போய் ஒரு காரிய உதவியும் செய்யா மலே கம்மென்று இருந்துவிடுகிறான். இப்படிப் பலமுறை நடந்த பின்பு மறுபடியும் வருகிறான். முன்பு தன்னை ஏமாற்றிய இவனைக் காணும் போது இம்முறை இவனிடம் ஏமாறக் கூடாதென்று உறுதி செய்து கொள் கிறான். வந்தவனும் வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து மயக்கி, முன் னைப்போல் ஏமாற்றி எதையாவது சுருட்டிக் கொண்டு போகப் பாரக் கிறான். ஆனால், அது முடிவிறதே யில்லை. கடைசியில், அவனே ஏமா றிச் சலிப்புடன் வெறுங்கையாய் எழுந்து செல்லுகிறான்” என்று இஞ்சி பச்சடியார் பகர்த்தார், இத்துடன் நமது கடையும் பூர்த்தி பெற்றது. ‘பகதூர்’ பேர்வண்டு செட்டியார்.

புலாலுண்பது கூடாது.



புலாலே நல்லதுணைக்
கருவிகளைக்
கொண்டு
சோதித்துப்
பார்த்தால்,

அதில் ஒன்றுக்குப் பாதி வெறுந்
தண்ணீரென்றும், மீதியின் யோக்
யதை உலர்ந்துபோன சில இலைகளுக்
குள்ளதைவிட அதிகமில்லை யென்றும்
தெரியவரும். சொற்ப செலவிலே ஆகா
ரம் செய்து உடம்பிலும் சதைப்பற்
றிருக்க வேண்டுமானால் புலாலுண்
பது நல்லதல்ல. மழை காலத்தில்
நமது உடம்பில் இருக்கவேண்டிய
அனவு உஷ்ணத்தை மாம்ஸம் தராது.
இறைச்சி தின்பதிலுள்ள சுகம்
சொல்லுமுன் அதன் ஆபாஸத்தைச்
சுத்தாக வேண்டும். அசுத்தான
யோக்கியதை யெல்லாம் கூடி ஏதோ
வாடிக்கையில் வந்து விட்ட தோஷ
மும், அதனிடத்துள்ள குருட்டி
மானமுமே ஒழிய வேறில்லை. ஆறு
அணவுக்கு வாங்கக்கூடிய இறைச்சி
யைவிட அதில் ஐந்தில் ஒரு பங்குக்கு
வாங்கக்கூடிய கந்தமூலங்களில் அதிக
பயனிருக்கிறது. அநேகம் இறைச்சி
களில் ஒன்றுக்குப் பாதி சுத்த ஜலம்
சமாகவே ஒழிவதால், தண்ணீருக்
கன்றோ அரைப்பங்கு பணம் தருவதா
கிறது. ॐ

முன்னங்கி, செங்கிழங்கு, சர்க்
கரை வள்ளிக்கிழங்கு இவற்றைவிடப்

புலாலில் அதிக சதைப்பற்றுக்கு இட
மிருக்கிறதா? பட்டாணி, துவரை,
அவரை, உளுந்து, கட்டை இவற்றி
லுள்ள சதைப்பற்றில் பாதியேனும்
அந்தப் புலாலில் கிடையாது. இது
மட்டுமா? உடம்புக்கு வேண்டிய
அனவு உஷ்ணம் செய்வதில், கோது
மைமா, ரவைமா, கிளைமா, கேழ்வா
குமா, சோளம், கம்பு இவற்றிற்குள்ள
யோக்கியகையில் காற்பங்கு உட
இறைச்சி யிடமில்லை யென்று சிறந்த
வைத்திய ஞால்கள் சொல்லுகின்றன.

ॐ

உயிருடன் நெடுங்காலம் ஜீவித்
திருப்பதற்கு இன்றி யமையாதவை
சதைக் கொழுப்பும், அக்கினிபலமும்
தான். இவற்றை தருவது ஊனுட்டி
(Nitrogen) இருந்தை (Carbon) என்
னும் இரண்டும் தான். இவ்விரண்டும்
போதுமான அளவில்லாவிடில் உடம்
புக்குப் பல கேடுகள் உண்டாகும்.
கோயின்றியிருக்க வேண்டுமானால்
இவை நல்ல அளவாக உடம்பில் சேர
வேண்டும். நமக்கு நன்றாய்த் தெரிந்
ததும், அற்பவிலையே யுள்ளதுமான
காய் கறிகளில் இவை வேண்டிய
அனவு அதிகமாய்க் கிடைக்கும்.
இறைச்சியைவிடப்பட்டாணியில் காற்
பங்கு புஷ்டியும் சூடும அதிகமாயிருப்
பதால் அரைக்கால் காசு பட்டாணி
வாங்குவதை விட்டு, ஐந்து காசு
இறைச்சி வாங்குவது வியர்த்தமான
செலவே. ஆட்டிறைச்சி-மாட்டிறைச்சி
களைவிட, ஆறுமடங்கு அதிகமாய்
உஷ்ணம் தருவதும், குறைந்த விலை

நீர்துரையோடும், நெல்லு உமியோடும், சந்தனமாம் பாம்போடும், சுகந்த
புஷ்பச் செடிகளின் சில முன்னோடும் கூடியிருத்தல் போல், சற்கருமங்களும்
இடைபூறுகளுடன் கூடியிருக்கின்றன. “இந்து சாதனம்”

யுள்ளதுமான அரிசி, தினைமா இவை இருக்கும்போது தேகத்துக்கு வேண்டிய அளவு ருடி தராத இறைச்சியைத் தின்பத ஸகவாச தோஷமே.

ஃ

மாடும் ஆடும் பச்சிலையையும் புல்லையும் தின்னும். புலாலுண்ணும் மனிதரோ இந்தப் பச்சிலையாலுண்டான சதையைத் தின்கிறார்கள். மோரில் 838—குன்றமணி ஊனூட்டியும் (Nitrogen) 88—குன்றமணி இருந்தையும் (Carbon) இருக்கிற தென்றும், மாட்டிறைச்சியில் 320—குன்றமணி ஊனூட்டியும், 23—குன்றமணி இருந்தையும் தான் இருக்கிற தென்றும் ஒரு மகா பண்டிதர் சொல்லி யிருக்கிறார்.

ஃ

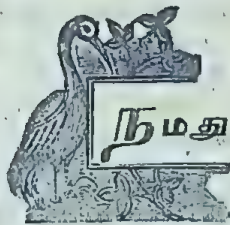
அன்றியும், கந்த மூலங்களைத் தின்பவர்களுக்குள்ள பலத்தைவிட இறைச்சி தின்பவர்களுக்கு மிகவும் குறைந்த பலம்தான். கந்த மூலங்களையே தின்று வளரும் குதிரைகள், யானைகள், ஒட்டைகள், காண்டாயிரு கங்கள் இவைகளுக்குள்ள பலம் புலாலுண்ணும் மிருகங்களுக்கில்லை. புலி சிங்கங்களுக்குப் பல மில்லையா

வெனில், விசேஷ ஆயுதங்களான நகம், பல் இவற்றால் வரும் கைரிய பலமும், இவற்றைக் கொண்டே அஞ்சி நடுங்கிப்போகும் மற்றப் பிராணிகளின் தூர்ப்பலமுமே யல்லாது, யானைக்குள்ள பலமும், அல்லது குதிரைக்குள்ள பலமும் புலிக்காவது சிங்கத்துக்காவது கிடையாது. 60—அடி நீளமும், 10—அடி சுற்றளவு முள்ள மரத்தை ஒரு முட்டாய் முட்டித்தள்ளவும், தள்ளி இழுத்துக் கொண்டு போகவும் யானையால் முடியும். அதில் 100-ல் 1-பங்குள்ள மரத்தை அசைக்கவாவது சிங்கத்தால் முடியுமோ? நல்ல பருவுள்ள ஆளைத் தூக்கிக்கொண்டு மலைப்பாதையில் தினம் ஒன்றுக்கு 40-மைல் நடக்கும் பலம் குதிரைகளுக்குண்டு. புலியால் அது முடியுமா? ஒரேவித வேலை செய்துவரும் இரண்டு தொழிலாளிகளில் ஒருவன் புலாலுண்டும், ஒருவன் கந்த மூலங்களையே தின்றும் வருவானாகில்—ரிச்சயமாய்க் கந்த மூலம் தின்பவனே பலவானாவான். இமயமலைச் சாரவிலிருப்பவர்கள் கோதுமையே தின்று ஜீவிப்பவர்களானாலும் அவர்களுடைய பலம் புலால் தின்பவர் யார்க்குமில்லை. “ஊனைத் தின்றுனைப் பெருக்காமை முன்னிதிதே.”

முன்றாவது மனிதன் லாபமடைகிற வழி.

பிறரது ஆத்திரகோப கலக சந்தர்ப்பத்தில் தாங்கள் அந்த சமயம் ஏதேனும் லாபமடைய முடியுமா வென்று ஆவலாதிகொண்டு அருகிலே நிற்போர் சிலர் உண்டு. ஒரு வஸ்துவை மனைவி வேண்டாமென்றுத் தூர எறிகிறாள். கணவன் ஆத்திரத்துடன் அருகிலிருப்போரிடம் அதைத் தந்து நீங்கள் கொண்டுபோங்கள் என்கிறான். அவர்களும் மெதுவாக அதை எடுத்துக்கொண்டு சென்று விடுகின்றனர். இருவருடைய சச்சரவிலே முன்றாவது மனிதனுக்கு லாபம்!

ஸ்திரீகளின் கரங்களும் நகங்களும்.



ஸ்திரீகளிற் பெரும்பாலார் சமையல் செய்தல், ஆடைகளைத் துவைத்தல் முதலிய குடும்ப வேலைகளை எல்லாம் செய்து வருவதால், அவர்கள் தம் கைகளையும், நகங்களையும் நன்றாய் சுத்தம் செய்து கொள்வதில் சிரமம் எடுத்துக் கொள்ளாமலிருப்பது வருந்தத்தக்க விஷயமாகும். வீட்டு வேலைகளைச் செய்யும்போது மணல், சாம்பல், புளி, சாணி இவைகளைத் தொட்டுக்கொண்டு, பின்னர் உரைகுறையாகத் தம் கைகளை அலம்புகிறார்கள். கைகளைத் துடைத்துக்கொள்ள அவர்கள் பிரத்தியேகமாய் சீலை ஒன்று உபயோகிப்பதில்லை. புடவையின் ஒரு தலைப்பிலேயே கைகளைத் துடைத்துக் கொள்கின்றனர். அன்றியும், இரண்டொரு விரல்கள் அசுத்தமா யிருந்தால் அந்த விரல்களை சுத்தம் செய்ய சிரமமெடுத்துக் கொள்ளாமல், பக்கத்திலுள்ள சுவர் கதவு முதலியவைகளிலேயே துடைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

சில ஸ்திரீகள் குழந்தைகளுடைய மல ஜலத்தையோ, மற்ற அசுத்தங்களை யோ கையினால் வாரிப்போட்டுவிட்டு, புடவையில் துடைத்துக்கொள்கிறார்கள். ஒய்வு நேரங்களில் சில ஸ்திரீகள், குழந்தைகள், அல்லது தம் பந்துக்களுடைய தலையிலுள்ள பேனை எடுத்து இரண்டு நகங்களுக்கிடையே யாவது, சீப்பிலாவது வைத்து நசக்குகின்றனர். சிலர் மூக்கில் விரலைவிட்டு நோண்டிக்கொண்டே யிருப்பர். மூக்கிலுள்ள அழுக்கைச் சிந்திவிட்டுப் புடவையிலேயே துடைத்துக்கொள்வர். இங்ஙனமாக அழுக்குப்படிந்த கைகளை அவர்கள் சுத்தம் செய்துகொள்வதில்லை. நிற்க, சிலர் நகங்களைப் பெரிதாக வளர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள். இது சொறிந்து கொள்வதற்கோ எதற்கோ அறியோம். ஒரு நகத்தை மாத்திரம் வளர்த்து வைத்துக்கொண்டு அதனிடையில் அழுக்கு சேர இடம் கொடுக்கின்றனர்.

சிலர் மூக்குச் சிந்திய விரல்களைக்கொண்டே அரிசி வெந்ததா வென்று பதம் பார்க்கிறார்கள். சிலர் பால், ஜலம், மற்ற பாண்டுகளின் உஷ்ணக்கிரத்தை அறிய விரலைவிட்டுப்பார்க்கிறார்கள். பட்சணங்கள் முதலானவைகளில் எறும்பு, ஈ முதலியவைகள் இருந்தால், அவைகளை அவர்கள் வளர்த்து வைத்திருக்கும் நகத்தால் எடுத்தெடுக்கின்றனர். இதனால் நமது உணவுப் பொருள்களுக்கு எவ்வளவு அபாயம் ஏற்படுகிற தெண்டதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். ஈக்களும், கிருமிகளும் வியாதிகளை உண்டுபண்ணுவதாக நாம் நனைக்கிறோம். நமது கைகளும் நகங்களும் எவ்வித வியாதிகளை யுண்டுபண்ணக்கூடு மென்பதைக் கவனியுங்கள். சொறி அல்லது சிண்பை நகத்தினால் சொறியப்பட்டால் அந்த இடம் வீங்கிப்போய் வீடுவதை நாம் காணவில்லையா? நமது உணவுப் பொருள்களில் இந்த நகங்களும், அழுக்குப்படிந்த விரல்களும் டட்டு விடுவதனால் எவ்வளவு அபாயம் ஏற்படுமென்பதை நாம் நன்றாய் யோசித்துப் பார்த்தல் வேண்டும்.

ஆகவே, புசிக்குமுன் கைகளை நன்றாகச் சுத்தம் செய்து கொண்
வேண்டும். உணவு பதார்த்தங்களை ஸ்திரீகளும், வேலைக்காரர்களும் தொடு
முன் கைகளை நன்றாகச் சுத்தம் செய்து கொள்ளுற்படி வற்புறுத்தப்படல்
வேண்டும். பொதுவாக, கைகளையும், நகங்களையும் சுத்தமாக வைத்துக்
கொண்ட வேண்டிய அவசியத்தை நம் ஸ்திரீகள் நன்றாக உணரவேண்டியது
முக்கியமும் நன்றுமாகும்.

ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை.

சாஸ்வதி சபைத்தலைவர், டர்பன், நெட்டால்.

ஆ ! ஒண்டி மனிதனே !

நீ அனுபவித்த இன்பங்களென்ன ? உனது செல்வ
ராசிகளென்ன ? பிரதாபங்களென்ன ? ஆரவாரங்களென்ன ?
சபைக்கு முதல் மனுஷ்யனாய், குடும்பத்தின் தலைவனாய் நீ
இருந்த அந்தஸ்தென்ன ? எஜமானனாய்ப் பெரிய பதவியில்
வாழ்ந்ததென்ன ? உன் ஜீவியத்தில் நீ பிறருக்குச் செய்த
நன்மைகளோ வெகு சொற்பம். நீயும் உன் வீட்டினரும்
சுகமாக இருக்கவே நீ உழைத்தாய். அதன்பொருட்டு
எத்தனையோ பேரைக் கெடுத்து லாபமடைந்தாய். உன்னால்
நடுநடுங்கிச் சோர்ந்தவர் பலர். மோசம் போய்க் கதறியவர்
அநேகர். உன் கபடவலையிற் சிக்கி அனாதைகளாய் அழுது
புலம்பிவினார் எண்ணிலர். உன் சொந்த பந்துக்களுக்கும்
நேசர்களுக்குக்கூடத் துரோகம் செய்தாய். ஊராரின்
பொருள்களொல்லாம் உன்கைக்கே வந்துவிடவேண்டுமென்ற
பேராசையினுதைத் திரிந்தாய். ஒபாது கோர்ட்டிக் கச்சேரி
யாகக் கிடந்தாய். உன்னை எதிர்த்துக்கொள்ள வெகு பேர்
அஞ்சினார்கள். கடைசியில் நீ பெற்ற லாபமென்ன ? உன்
வஞ்சகம் உன்னைக் கெடுத்தது. வீடும் நிலங்களும் யாவும்
போய் வாடகை வீட்டிற் புதுந்து வறுமையே கதியானாய்.
கடைசியில் பிணியானாய். பிணமானாய். உன்னை மசானத்
தில் ஒண்டிக்கட்டையாகக் கிடத்தி உன்னைச் சேர்ந்தவர்கள்
சென்றுவிட்டார்கள். தீயினில் நீ எரிந்துகொண்டிருக்கி
றாய். அடுத்த நிமிஷத்தில் பிடி சாம்பலாகிவிடுவாய்.
இப்போது உன்னைத் தொடர்வது என்ன ? நீ செய்த புண்
ணிய பாபங்களே. புண்ணியம் நீ செய்யவில்லை. பாபங்களே
உன் பின் வருகின்றன, ஆ ! மசானத்தில் தனியே கிடக்
கும் ஒண்டி மனிதனே ! உன் முடிவு இதுவே !! உன்னைச்
சேர்ந்தோரும், நீ மிக நம்பிய உலகமும் இப்போது எங்கே ?

|| விநோத விளக்கம் ||

1. யுத்தம்:—பெருங் கோலகன்.

2. சமாதானம்:—பரிசு பெறுவதற்காக நடக்கும் ஒரு குஸ்தி முடிவடைந்ததும் சிறிது நேரம் சந்தடியின்றி யிருப்பதுபோல, ஒரு யுத்தம் நடந்த பின்னர் இன்னொரு யுத்தம் துவங்குவதற்கு முன்வரையுள்ள இடைக்காலமாகும்.

3. போர்ச் சேவகன்:—தனது நாட்டிற்காக உயிரைக் கொடுக்க அல்ல; உயிர்களை வாங்கப் பழக்கு விக்கப்பட்ட ஒருவன்.

4. சேனைத் தலைவர்:—மனிதர்களையும், தேசங்களையும் பந்தயமாக வைத்து ஆடும் சூதாடி.

5. சேனையிலுள்ள பாதிர்:—இயேசு கிறிஸ்து இப்பொழுது உயிரோடிருந்தால், அவர் போர்ச் சேவக உடையை யணிந்து, தேசத்தின் கொடியை வணங்கி நின்று, பீரங்கிப் படையின் நாலாவது சேனையைச் சேர்ந்த மேஜர் இயேசு கிறிஸ்து என்ற பெயருடன் விளங்குவார் என்று தவறாகக் கருதுபவர்.

6. யுத்த நீருபர்:—யுத்த சமயத்தில் யுத்த உண்மைகளை மறைப்பதற்காக அனுப்பப்பட்ட ஓர் பத்திராசிரியர்.

7. ராஜ தந்திரி:—தனது நாட்டிற்காகப் பொய்யுரைப்பதற்கு அமர்ந்த ஓர் உத்தியோகஸ்தர்.

8. யுத்த மந்திரி:—கொலை செய்வதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்பவர்.

9. தேச பக்தன்:—தனது நாட்டிலுள்ளவற்றிற்காக, அதை நேசிப்பவன்.

10. யுத்த தளவாட்டங்கள்:—சமான்ஸ்தர்களைப் பயமுறுத்தவும், தமக்குக் கீழ் உள்ளவர்களை உபத்திரவிக்கவும், தற்காப்புக்காக என்ற வேஷத்துடன் உபயோகிக்கப்படும் ஆயுதங்களாகும்.

11. பேச்சுச் சுதந்திரம்:—எங்கும் சமாதானம் நிலவ, விசேஷமான பேச்சு ஒன்றிற்கும் இடமில்லாத சமயத்தில், பிரஜைகளுக்கு அளிக்கப்படும் ஓர் விசேஷ உரிமை.

12. பிரசார வேலை:—பொய்களையே அதிகமாகப் பரப்புதல்.

II

நெப்போலியனது மொழிகள்:—

1. கற்பனையினாலேயே உலகம் கடைபெறுகிறது. மனோவியாபக மில்லையேல் மனிதர் மிருகங்களுக்குக் கொப்பாவார்.

2. உலகில் இரண்டு வகையான சக்திகளேயுள். அவை வாளும் மனதுமே. கடைசியில் வாளின் பலம் மனோ பலத்திற்குத் தோற்று விடுகிற தென்பதை நாம் எப்போதும் காண்கிறோம்.

3. அபிப்பிராய சதந்திரமே இக் காலத்தின் முக்கியமான வெற்றியாம்.

4. நீதி பரிபாலனம் தாட்சண்யத்திற்கு உட்படும் நாட்டில் சமூக ஒழுங்கு என்பது காணப்படாது.

சு. முனிஸ்வாமி பிள்ளை.

“சாஸ்வதி சபைத்தலைவர்”

டர்பான், டெட்டால்.

மிகவும் மிதம்மீறிவிட்டவர்களை அந்தசமயம் கண்டிக்கப்போவது அடிதடி கொலையிலும் முடிபலாமாதலால், அதற்குப் புத்திசாலித்தனமாய் வேறு ஒரு காலத்தை வைத்துக்கொண்டு ஹித வார்த்தைகளாலேயே திருத்துவது மேல்.



ஓர் பெரியாரின் வறுமை.

¹பருதியின் கீழுள பழமையாம் ²பதிமிசை
வறுமையால் வாடிய வன்றுயர் சரிதம்
கணக்கிற் படுமோ? கணக்கிற் படுமோ?
மங்காப் புகழுடை சங்கப் புலவரும்
தேய்வப் புலமைத் திருவள் ளுவரும்
உய்வன வருளிய ³வுவாமதிக் ⁴கிழவியும்
இம்மெனும் முன்னே இன்கலி இசைக்கும்
கம்பரும் ஏனைய கவிஞரும் மற்றுந்
தமிழ்க்கேன உழைத்த தக்கா ரனைவரும்
உமியோடு கலந்த வோர்பிடி சோறும்
தின்பதற் கிலாமற் றியங்கிய கதைகள்
முன்பே நீங்கள் முற்றாய் அறிவீர்

எனினும்,

என்கதை யுங்கட் கியம்பக் கேண்மின்!
அன்புடன் நீங்கள் அதனைக் கேண்மின்!
என்பெயர் பெரிதே என்புகழ் பெரிதே
என்னை யறியா ரின்றிந் நாட்டில்

இலையென மொழிவன் இதுகா லினிதே
கலைதே ரறிவைக் கற்பதற் காக
எத்தனை யாண்டுக ளேகின விரைந்தே
எத்தனை ழாற்கள் ளென்பெய ராலே

இத்தமிழ் நாட்டி லிலங்குவ பெரிதே
எத்தனை கீர்த்தி எத்தனை புகழ்ச்சி
அத்தனைக் கேற்ப வருந்துயர் மிகவே
வறுமையாம் வாழ்வில் வாழும் எனக்கோ

வரவோ சிறிது: வருஞ்செல வெல்லாம்
வரவினை மீறியே வதைக்கு மெனையே
அதிகம் வரினே அன்றே வந்திடும்
அதற்காச் செலவு எங்கிருந் தாகிலும்

1. பருதி—தூரியன், பதிமிசை—பூமியினிடத்து 3. உவாமதி—
முழுவதும் உணர்ந்த 4. கிழவி—ஒளவையார்

என்செய யானும் ! எப்படி மிகுத்தியே
என்றியான் ஒழிப்பேன் எனக்குள் வறுமை
நல்குரவொன்றால் நான் படுங் துயரம்
சொல்வதற் காமோ சொல்வதற் காமோ ?

புத்தா டையின்றி போத்தற் கந்தல்
ஒன்றையா னுடுத்தது மொருசிறு இட்டிலி
இன்றியே பசியால் இருந்தவோர் நிலைமையும்
இன்றும் இதுவரை எனக்காச் சட்டை

ஒன்றுங் தைத்தே உடுக்காத் தன்மையும்
அன்பர் உவந்தே அளிப்பதை அணிவதும்
ஒன்றும் அறியீர் உலகத் தீரே
உண்ணற் கரிசியும் வண்ணுன் கூலியும்

எண்ணுமெச் செலவும் ஆகுமே கடனால்
அதான்றி:

புண்ணிற் கோலைப் புகவிடல் போல
மிஞ்சிய கவலையால் மிகுதுயர் படுமெனை
கொஞ்சம் மழலையாற் கெஞ்சிக் கிட்டியே

என்மகள் இவ்விதம் என்னைக் கேட்பாள் :—

ஒருபா வாடை ஒன்பது மாதமா
வருமா? அப்பா! தருவீர் தருவீர்
என்றே எண்ணி இன்னும் இதனை

நன்றாய்த் துவைத்தே நான்மிக உடுத்தேன்
‘என்னநீ என்று மிதனையோ உடுப்பாய்
என்றே பள்ளியில் ஏசுரார் எனையே
அப்பா, இதனை எப்படிச் சகிப்பேன் ?

எப்படி யாகிலும் எங்கிருந் தாகிலும்
வாங்கித் தருக வண்ணம் பலவுள
பாங்கமர் நாலிரு பாவா டைகளே !
முன்னே தைத்த முரட்டுச் சட்டை

பின்னாற் கிழிந்தது; பீற்றல் எனக்கேன்
என்றே என்மகள் எதிரின் மொழிவ
பின்னே வந்தொரு பிள்ளையும் மெதுவாய்
எனக்கொரு நகையும் ஏனிது வரையும்

தங்கள் வயிற்றுப்பாட்டுக்குத் தானம் போட்டுக்கொண்டு பிறர் கையை
எதிர்பார்ப்போர்தான் அற்பத்தனமாய்ப் பிறரைப் பேசுகிறார்களே ஒழிய,
ஸகல சம்பத்தும் கூடிவரப் பெற்றுள்ளோர் அவ்விதம் பேசுகிறதில்லை.

5. நல்குரவு-தரித்திரம்.

மனமுவந் தளிக்கா மறைத்தீர் எஞ்அக்
கறுஞ் சமயம் கொண்டாள் என்பால்
ஆறு மாத அருஞ்⁶ சிறுன் றன்னை
மேல்லத் தந்தே மெதுவாய் ஏகினள்

புல்லினுஞ் சிறிய பூணை அதற்கிலே
என்செய யானே! என்செய யானே
இத்தனை மகிழ்ச்சியி லெத்தனை விருந்து
தள்ளவும் போகா தமருடன் குந்தியே

உள்ளதை யெல்லா மொழுங்கா யுண்ணும்
வறுமைப் பிணியால் வாடும் யானே!
பெருமையும் பேரும் புகழ்ச்சியு முடையேன்
அருமையா யென்னால் ஆக்கிய நூற்களை

விருப்போ டேவரும் வியந்தே கோள்வர்
இரவும் பகலும் இருகண் விழித்தே
சலியா முயற்சியாற், ருழிப்பல புரியினும்
தோலையலை வறுமை! தோலையலை வறுமை!

சகிக்கவோ என்னால் சற்றும் ஆகலை—
அகத்திற் றாய்மை அடியேன் அடைந்தும்
ஆண்டவன் என்றோ அருள்வர் தெரியலை
வேண்டும் ஆசி விருப்போடு நல்குமோ?

வறுமைப் பிணியும் ⁷ குறைநிறை வாழ்வும்
என்று மாயுமோ ஈசனே அறிவர்—

என்மயர் அடங்கா ஏட்டிலே எழுத—
என்னையும் பொருளா ஏற்றவர் காப்பதும்

என்சிறு கல்வியை ஏற்றதா மாற்றியும்
எனக்குள கவலைகள் எல்லாந் தீர

மனமகிழ் மக்களை மாண்புடன் அருளியும்
எழுதுவ வேல்லாம் எழுதி முடித்தும்

அழுத்தமா வேன்மனம் அமையவே வதற்காம்
பொருந்தும் பொருளை இருத்தியேன் மனத்தே

அருளுவ தவரே! அருளுவ தவரே!
அவனருளாலே அவன்றாள் வணங்க

பவப்பிணி யகலப் பண்ணுவ தவனே

ஆசைப் பெருக்கால் அவனையே ⁸ இறைஞ்ச

நேசம் வைத்தேனை நேரிய வழிகளில்

கோண்டு சேலுத்துங் கோமன் அவனே

6. சிறுன்—சிறுவன்,

7. குறைநிறை—குறைவுகள் மீதந்த. 8. இறைஞ்ச—வணங்க.

பண்டென் றவத்தால் பார்ப்பவ ரேவரும்
எங்கணும் அன்போ டே தீர்கோள வைத்தே
இங்கோரு வர்க்கும் என்றலை வணங்காத
தன்மையும் அருளிய தயாபரன் இவ்வோரு

துன்பமாம் வறுமை தந்ததும் தமிழேன்
நன்மையின் பொருட்டே! நன்மையின் பொருட்டே!
எல்லாம் உணர்ந்த இறையவ னறிவரே
நல்லதே துவன நமக்கேலாம் நல்கவே

எனவே

9 பொறுதியா இருப்பன் வறுமைப் பிணியை;

உறுதியாய்ப் போக்குவர் 10 உறுகவல் ஒழியும்

11 மிடியினின்றும் விடுதலை பெறு வேன்

விடியுமென் னாளும் நோடியினி லினிதே.

மு. துரைப் பிள்ளை, சிலோன்.

9. பொறுதியா-பொறுமை. 10. உறுகவல்-மீதுதியான. 11. மிடி-வறுமை.

அவர்களுடைய மானத்தைக் காப்பாற்று.

தமது வீட்டில் கலகம் சண்டையிட்டுக்கொண்டு
அந்த ரோஷத்தாலும், அங்குபட்ட அவமரியாதையாலும்
மனது வெதும்பி உன் வீட்டிற்கு வந்து தங்க விரும்புகிற
வர்களை அன்போடும் ஆதரித்து உதவி செய். அவர்களை
இகழ்ந்த இடத்தாருக்கு, அவர்களுக்கு மானமுண்டு,
தங்க இடமுண்டு என்று நீ காண்பித்து அவர்களின்
மானத்தை மதிப்புடன் காப்பாற்றிவிடு. கொதித்த உள்ளம்
உன் வீட்டில் வந்து தங்கியதிலிருந்து ஆறி ஸாந்தமடையும்
படி நீ செய்வதானது, நெருப்புப் பிடித்த இடத்தில்
ஜலத்தை ஊற்றி அணைத்து உதவி செய்கிற காலசகாயத்
திற்கு ஒப்பாக இருக்கும். கடவுளும் அதற்கு மகிழ்வார்.

சிலர் நம்மைச் சந்திக்க வரும்பொழுது வீட்டுப் பெண்களை ஜாக்கிரதை
யாய் இருக்கும்படி எச்சரித்து உள்ளே அனுப்பி வீட்டுப் பிறகு வந்தவர்களை
வெளியிற் சென்று கண்டு பேசவேண்டி யிருக்கிறது.

உனக்குக் காப்பிஹோட்டலில் உபசாரமும், நாடகம் சீனிமா காட்சிக
ளும் உதவுகிறவர்கள் ஏதாவது தங்களின் சொந்த காரிய லாபத்திற்காகவே
அதைச் செய்கிறவர்களாக இருக்கலாம். சும்மா சும்மா காசு செலவாகுமா?

வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்.

(5-வது கமலம் 776ம்-பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

10. கர்ப்பத் தடையைப் பற்றி எங்கும் பெரு முழக்கமாய் இருக்கின்றது. அதற்கான தூல்களும் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் அநேக உபாயங்களும் சொல்லப் படுகின்றன. பெண்கள் உபயோகிக்கும் ரப்பர் கருவி யென்றும், ஆடவர் உபயோகிக்கும் ரப்பர் கருவி யென்றும் வெவ்வாறு உன்ன. பெண்களின் கருவியைப் பெண்கள் ஏற்றுக் கொள்வதற்கு அவர்கள் தக்க கல்வியும், அறிவும், அக்கருவியின் ஆவசியகத்தைப் பற்றிய தெளிவும் நிரம்பியவர்களாயிருக்கவேண்டும். அதில் ஏற்படுகிற சிரமத்தையும் சகிக்க அவர்கள் நாணமற்று ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியவர்களாயிருக்கவேண்டும். இக்கருவி அணிவதில் இயற்கையாகப் பெறுகிற இன்பத்தில் முக்கியமான பாகம் குறைந்து விடுகிற தென்பதே அதுபவம். இயற்கையாக அதுபவிக்கிற இன்பத்திற்கும், செயற்கையில் கருவியணிந்த அனுபவிக்கிற இன்பத்திற்கும் பேதம் அவசியம் இருந்தே தீரும். துப்பட்டி ஒன்றை முதலில் போர்த்துக்கொண்டு முதுகின் அரிப்பு நீங்குவதற்குத் துப்பட்டி மீது கீறினால் அரிப்பு நிவர்த்தி அவ்வளவாக முதுகிற்குத்தோற்றது. துப்பட்டியை எடுத்துவிட்டுக் கீறினால் நன்கு தோற்றம். அரிப்பும் உடனே அடங்கும். அவ்விதமேபோல, இக்கருவியை உபயோகித்து அனுபவிக்கும் செயற்கை நலத்திற்கும், அக்கருவி

யின்றி இயற்கையில் துகரும் நலத்திற்கும் எவ்வளவோ பேதம் இருக்கின்றது. ஏதோ கைக்கு அகப்பட்டதை உடனே எடுத்து வாசிக்கிற சந்தோஷத்திற்கும், கைக்கு அகப்பட்டதை உடனே வாசிக்க முடியாமல் கண்ணாடியை யணிந்த பிறகு வாசிக்கிற சந்தோஷத்துக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசமுண்டோ அவ்வளவு இதிலு முண்டு. இதில் முக்கியமான விஷயம் யாதெனில், கருப்பாசயத்தின் துனியைப் புருஷபாகம் தொடுவதற்கின்றி நடுவில் இக்கருவியால் தடையேற்படுவதில் துகரவேண்டிய சிரோஷ்டமான அனுபவ நலம் குறைந்தும், திருப்தியற்றும் போகின்றது. ஏற்கெனவே நெய்யில் சுட்ட அதிரஸத்தைத் தின்று பழகியவர்களுக்கு எண்ணெய்சுட்ட அதிரஸத்தை யுண்பது எப்படி யிருக்குமோ அதுபோலவே இந்தக் கருவியின் உபயோக விஷயமும் அத்தனை மகிழ்ச்சிக் குரியதாக இராது. 80

11. இனி, ஆடவரது சக்சிவத் தடைப்பைகளைப்பற்றி ஆராய்வோம். இந்தக் கருவிகளை விற்க வியாபாரிகள் செய்யும். விளம்பரங்கள் வெகு தடபுடல்! இக்கருவிகளைப் பற்றிய அனுபவமே ஜனங்கட்கு அதிகமில்லை. வியாபாரிகள் மட்டமான கருவிகளையே விற்கிறார்கள். பெறுவோரும் விலை நயமாயிருப்பதையே முதலில் கவனித்து உயர்ந்ததைப் பெறத்

வெளியூரில் இருக்கும்பொழுது எவ்வளவோ ஆவலைத் தன் வீட்டின்மீது வைத்துத் தன் ஊர் வந்து சேருகிறான். வந்தபின் வீடு பழைய மாதிரியே கலகவீடு ஆகி ஏன் வந்தோமென்று எண்ணும்படி வேம்பாகக் கசக்கிறது.

தவறிவிடுகிறார்கள். மட்டமானதைப் பெற்று உபயோகிக்கையில் அது புருஷ அவயத்திற்குப் போதுமான அகலமற்று அவயவத்தை மிகவும் பிசுவாய்ப் பிடிப்பதாகிறது. அது அவயவத்தையே புண்ணுக்கீழும் விடுகிறது. அதிக அழுத்தமாய் அக்கருவி அவயவத்தைப் பிடிப்பதால் துரிதஸ்கலிதமும் சொப்பனஸ்கலிதமும் கூட்டுருகின்றது. ஆகலின், பெரிய அளவிலுள்ள கருவியை அதிகவிலை கொடுத்துப் பெறுவதே சிலாக்கியம். எவ்வித பிசுவமன்றி அணிவதற்குச் சலப முன்னதாய், அழுத்திப் பிடிக்காததாய் இருக்கவேண்டும். இவ்வளவு பாடுபட்டு அணிவதில் அபினைப் பெண்பாலார் விருப்புடன் ஏற்பதேயில்லை. அது அன்றோரின் பாகத்தைப் புண்படுத்துவது போன்ற ஒரு அவர்நையைத் தருவதாகவும் காண்கிறது. ஸ்திரீகள் ஆரை மனதுடன் இணங்குவதன்றி இதை வெறுக்கவும் வெறுக்கிறார்கள். கர்ப்பாசயத்தின் றுணியைத் தொடுவதற் கின்றி இந்த ஆடவர் கருவி நடுவில் நிற்பதில் சுகானுபவம் அவ்வளவாகத் திருப்திபடுவதில்லை. இதன்றி இக்கருவிகளைக் குழந்தைகள் பார்த்து எடுத்து இடென்னவென்று வினவுகையில்,

பதில் சொல்ல நாணி அதட்டி அவர்களிடமிருந்து சைப்பற்றவும் வேண்டி வருகிறது. இக்கருவிகள் விரைவில் கிழிந்து விடுவதால் மறுபடியும் ரூபாய்களைச் செலவிட்டு வாங்கவேண்டும். ஆகவே, இக்கருவிகளை உபயோகிப்பதைவிட, மாதவிலக்கான நாளிலிருந்து 20—நாள் சோதிருந்து, அதன்பின் சேரின் கர்ப்பமுண்டாக மாட்டாதென்று சொல்லப்படுகிறது.

எந்த சமயத்திலும் உன்னை நம்பி ஒரு விஷயம் தெரிவித்தவனைக் காட்டிக் கொடுத்து விடாதே. உன்னைக் கட்டிக் கொடுத்து அந்த விஷயத்தை மெதுவாக அறிந்து கொள்ளப்பல பிரயத்தனங்கள் நடக்கலாம். அவர்களின் சிலாகிப்பையோ, பிரீதியையோ பெறுவதற்காக வாய்விட்டுச் சொல்லிவிடாதே. கூறிவிடுவது சலபம். மனத்தில் அடக்கிப் பிறருக்கு நன்மை செய்வதே கஷ்டம். எது கஷ்டமோ அந்தக் கஷ்டத்தை நீ தாங்கினால்தான் கடவுளும் உன்னைத் தாங்குவார்.

சந்தாதார் கவனிக்க.

ஒவ்வொரு சந்தா நேயரும் நம் “அமிர்த குணபோதினி” மாதப் பத்திரிகையின் ராப்பர் காகிதத்தில் 4-வது பக்கம் குறித்துள்ள சென்னைப் பதிவு எண் M 2151-ஐ, தங்களுடைய சந்தா எண் என்று நினைத்துக்கொள்ளாமல், விலாஸம் எழுதியிருக்கும் ராப்பர் காகிதத்தின் வலது பக்கத்தில் கையினால் எழுதப்பட்டிருக்கும் தங்கள் சந்தா நம்பரைக் கவனித்து அதைத் தனியே குறித்து வைத்துக் கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். மாணேஜர்.

நாரத மகரிஷி



பூர்வ

ஜன் ம த் தி ல்
இவர் தாவி
பு த் தி ர லு
யி ரு ந் தார்.

தாவியை ஒரு ரிஷி மோகித்து அவருக்கு நாரத முனிவர் பிறந்தார். இவரது தந்தையின் ஆச்ரமத்திற்கு ஒரு முறை ஜகதாதி மகரிஷிகளும் வர, நாரதர் அம்மகரிஷிகளின் சிசுருஷையெனவே பண்பத்தியுடன் செய்தார். மகரிஷிகளின் நித்திய தத்வ விசாரமும் பிரம்ம கீர்த்தனையும் கேட்டு பகவானிடம் திடமான பிரீதி நாரதருக்கு உண்டாகத் தலைப்பட்டது. பிரேம மயமான அந்தக்காண்ட ஆகாசத்தில் பக்தி சந்திரோதயமாயிற்று. அவருடைய சிறுவயதையும் பக்தி வைராகிய ஸத்ய தர்மங்களையும் கண்ட மகரிஷிகள் ஆநந்தர்களாய் ஞானோபதேசம் செய்து தேச ஸஞ்சாரம் செய்யும்படி ஆக்ஞாபித்தார்கள். ஆனால், தாயாருக்கு ஒரே மகனானதால் இவருடைய பிரிவை அவள் ஸகிப்பது அரிதாயிருந்தது. கடைசியில் தாயாருடன் தேச ஸஞ்சாரம் செய்து வருகையில் அன்னை பாம்பினால் கடியுண்டு மடிந்தாள். தாயின் வியோகத்தால் பரமதுக்கம் உண்டாயிற்று. எந்தக் காலத்தில் எது நடக்கவேண்டுமோ அதைத் தடுக்க யாரால் முடியும்? ஜீவகாலம் ஸஞ்சலமானது.

ஃ

அதன்பின் நாரதர் ஆரண்யம் சென்று ஏகாந்தமான ஸ்தலத்தில்

உட்கார்ந்து பிரம்ம சிந்தனை செய்தார். மறுபடியும் தேச ஸஞ்சாரம் தொடங்கினார். பிரம்ம தரிசனத்தை எதிர் நோக்கி அவர் கண்களிலிருந்து வழிந்த தண்ணீருக்கு அளவில்லை. ஒருமுறை பிரம்ம தரிசனம் கிடைத்தது. உடனே சித்தத்திலிருந்தும் அந்தத் தோற்றம் மறைந்து விட்டது. மறுபடியும் அந்தத் தரிசனத்தை யடையப் பிரயத்தனப் பட்டார். பிரயத்தனம் வியர்த்த மாயிற்று. துக்கமடைந்தார். அப்போது, ஆகாச வாணி, ஹே பாலகா! இந்த ஜன்மத்தில் மறுபடி உனக்கு பிரம்ம தரிசனம் கிடைக்காது. மறு ஜன்மத்தில் தரிசனம் பெறுவாய். பூர்வ ஞானத்துடனும் கூடியிருப்பாய் என்று சொல்லி ஒரு பிரம்ம வீணையும் அவரிடம் கொடுக்கப்பட்டது.

ஃ

ஒருநாள் சிபி ராஜ்யம் சென்ற போது அவ்விடத்தில் பர்வதரிஷியின் தரிசனம் கிடைத்தது. அவர்கள் இருவரும் வெகு நான்வரை ஸ்நேகமாயிருந்தார்கள். பர்வதரிஷி விவாகம் செய்து கொள்ள நினைத்து சிபி ராஜனின் குமாரத்தியை விரும்பி, சிபி ராஜன் அதற்கு மறுத்து விட்டார். நாரதரும் அப்பெண்ணையே விரும்பியதறிந்த பர்வதரிஷி கோபத்தோடு குருபியாகக் கடவதென்று சபித்தார். நாரதரும் சும்மா விராமல் உமக்கு ஸ்வர்க்கப் பிராப்தி யில்லாமற்போகட்டு மென்றார். இருவரின் நேசமும் பங்கமடைந்தது. பர்வதரிஷி பூமியைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து வாசச் சென்றார். நாரதர் குருபியாய்

மனம் கூட்டுறவைப்போல் மாறும். புதிதாய் வந்த மனைவிக்கு வேண்டாதவர்களைக் கணவனும் தனக்கு வேண்டாதவர்களாக எண்ணிவிடலாம்.

அங்குதானே ஈசுவரத்தியான மாயிருந்தார். தன் பொருட்டுக் குருபியான ரிஷியின் சரித்திரத்தைக் கேட்ட சிபிராஜனின் புத்திரி பரம துக்கிதையாய்த் தந்தையின் அனுமதி பெற்று ரிஷிக்குப் பணிவிடை செய்து வந்தான். வெகுநாள் கழித்து பர்வதரிஷி நாரதரைப் பார்க்கவந்தார். ஒருவரை யொருவர் பார்த்து ஆனந்தம் கொண்டு பரஸ்பரம் சாபத்தை நிவர்த்தித்துக் கொண்டனர். ராஜகன்யைக்கும் நாரதருக்கும் விவாகமாயிற்று. வெகுநாள் இவ்வாழ்வி விருந்து கடைசியில் ஸ்வர்க்கஸூக மனுபவித்து, பிறகு பிரம்மனுடைய மானஸ புத்திரனாய் பிறந்தார்.

அன்று முதல் கடுமையான பிரம்மசாரிய விரதத்தை யனுஷ்டித்து தேவதந்த வீணையை வாசித்து ஜனங்களுக்கு ஈசுவரகுண ஸ்வரூபத்தைப் போதித்துவருகிறார். ஸாமுதரமான வீணையை வாசித்து ஸுஸ்வரத்தால் ஈசுவர கீர்த்தனையைப் பாடிவரும் நாரதரின் ஹிருதயத்தில் பரப்பிரம்ம ஸ்வரூபம் தோன்றி ஜ்வலிக்கின்றது. சித்த விருத்தி ஆனந்தமா யிருக்கின்றது. பகவானின் கிருபையால் பூர்வ ஜன்மத்து அறிவுண்டகிறது. வியாஸ ருடைய சித்தத்திலுண்டான துக்கத்தை நிவர்த்திக்க நாரதர் தமது

பூர்வ கதையைச் சொன்னார். அதிவிருந்து வியாஸ மகரிஷி பிரஸன்ன சித்தராய் பாகவத மூலமாய்ப் பத்தியை வர்ணித்து ஸந்தோஷ மடைந்தார். தேவரிஷியான நாரதர் பூரண பிரம்மசாரியாயும், தத்வ ஞானியாயும், மகா வித்வான்சாரியும், அதிவிரத்தராயும், உத்திருஷ்டராயும், கல்லகாயனராயும், பரம சதுரராயும், நிஜமான தர்ம வீரராயும், ஸதாசாரஸம் பன்னராயும், மகா யோகியாயும் இருந்தார். காயமோ அழிவது, கீர்த்தியே பூமியில் நிற்பது என்பதின் ஸத்ய தத்வத்தை இம்மகான் உலகுக்கு வெளிவிட்டவராவார்.

அதிகமாக நெருங்கித் தொந்தரை செய்கிறவர்களிடம் ஒரு பத்து ரூபாய் கடன் கேட்டு விட்டால் பிறகு அவர்கள் எட்டியே பார்க்கமாட்டார்கள். அல்லது நாம் கொஞ்சம் கடனாகக் கொடுத்த விடினும், கம்மை அவர்கள் வழியில் கண்டாலும் அந்தக் கடனைத் தீர்க்காத ரூபகம் வந்து பதுங்கிக் கொள்வார்கள். அவர்களின் தொந்தரையும் அத்துடன் நிவர்த்தியாகும்.

மஹா ஜீர்ணமிர்தம்.

நங்கம் சேர்ந்த 64-நூசுகா துளிகைகள். அஜீர்ணத்தையும் மலச்சிக்கலையும் நன்கு கண்டித்து அபார பசியையும் ஜீர்ணசக்தியையும் தரும். குன்மம், பித்தம், வாந்தி, இருமல், வயிற்றுப்பிசம், குத்தல், காசம், புளியேப்பம், ஜ்வரங்களை உடனே குணப்படுத்தும். டின் 1-க்கு ரூ. 1. 8டின் -வரை வி. பி. அணு 5.

மஹா கண் தைலம்.

இம்மேன்மையான தைல ஸ்நாகதால் கண் நோய், கண் குத்தல், கசல், நீர்வடிதல், கண்மங்கல், மேகநீரால் குருடாதல், அந்திமாவை, பிண்கட்டல் மாயிசும் வளர்த்திருத்தல், பூவிழுதல், கண் சிவப்பு, கண் இமை புருவங்களில் வலி, கண்புகைச்சல், தலையோய்களும் குணமாகிவிடும். கண்கள் மிகவும் குளிரும். ஒரு டின் ரூபா 3. வி. பி. அணு 10.

எஸ். ஜி. குராமாதுஜன் நாயுடு, 617, மேலடை வனஞ்சான் வீதி, ஸ்ரீரங்கம்.

பாம்பைப்பற்றிய விசேஷங்கள்.



ஒரு நாள் காலையில்

பாம்பு பிடிக்கும்

ஜாதியைச் சேர்ந்த

பிடாரஸ்திரீ மூன்று வயதன்ன குழந்தையை இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டு, ஒரு பாம்பைக் கழுத்தில் சுற்றிக் கொண்டு நான் தங்கியிருந்த வீட்டில் பிச்சைக்கு வந்தான். அந்த வீட்டிலிருந்த ஐந்து வயதுக் குழந்தையொன்று அவனிடத்திலிருந்த பாம்பைக் கண்டு பயந்தது. இந்தக் குழந்தை பாம்பைக்கண்டு பயப்படுகிறதே, அவன் இடுப்பிலிருக்கும் சிறு குழந்தை பயப்படுகிறதா பார் என்றேன். நான் இப்படிச் சொல்லவும், அவன் தன் கழுத்திலிருந்த பாம்பை எடுத்து அவன் குழந்தையினுடைய கழுத்தில் சுற்றிவிட்டான். அக் குழந்தை அதைத் தனக்குக் கழுத்திலிட்ட பூமாலைபோல் கருதிக் கையினால் அப் பாம்பைப் பிடித்து வாயில் வைத்துக்கொண்டு விஷமம் செய்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. இந்தக் காகியைக் காணவும் அதைக் கண்டு பயமுற்ற ஐந்து வயதுக்குழந்தை முற்றும் பயம் தெளிந்து கிட்டிலிருந்து வேடிக்கை பார்த்தது. இதனால் பாம்பைப் பற்றிய பிரஸ்தாபம் தொடங்கிற்று.

ஃ

சாரைப் பாம்புக்கு வாயில் விஷமில்லை யாதலால் கடித்தால் குற்றமில்லை யென்றான் அப்பிடாரச்சி.

படிக்கத் தெரியாத ஒருவர்—நான் எந்தக் கடித்ததிலும் என் கையெழுத்தைப் போட்டதில்லை, பிறகு அதை ஒரு ஆதாரமாகவும் காண்பிக்க முடியாது—என்று வெகு கெனரவமாகச் சொல்லிக்கொள்கிறார். அச்சா! பிலே பேஷ்!

சாரைப்பாம்பு கடித்தால் தோஷமில்லையா என்ற கேள்வி பிறந்த பொழுது, சாரைக்கு வாலில் விஷம்; கடித்து விட்டு கடித்த இடத்தை வாலாலடித்தால் தோஷமுண்டு என்றான். பிறகு நல்ல பாம்பைப்பற்றிப் பேச்சு வந்தபொழுது “நல்ல” என்ற பெயர் ஏன் வந்த தென்றால், அது கடித்தால் ஹிம்ஸையின்றி உடனே விஷம் தலைக்கேறி மாண முண்டாவதால் அதற்கு “நல்ல” என்ற பெயர் கொடுக்கப் பட்ட தென்று அருகிலிருந்த பண்டிதர் பகர்த்தார். நல்ல பாம்பு தனக்குக் கெடுதி செய்தால் கடிப்பதோடு, அதற்கு அஞ்சினாலும் கூசினாலுங்கூடக் கடிக்கு மென்று அப்பிடாரச்சி கூறினான்.

ஃ

கூத்தாடி நல்ல பாம்பை மேலே விட்டுக்கொண்டு கூத்தாடுகிறானே; அதற்கு ஆத்திரம் உண்டாகும்படியாக ஒன்றும் நேரிடாத மட்டில் அவனுக்கும் பயமில்லை; அதுவும் ஒன்றும் செய்யாதுதான். ஆனால், அதற்கு ஆத்திர முண்டாக நேரிட்டாலோ உடனே அப்பாம்பு அவனுக்கு மாணமளிக்கும் தன்மையதாக மாறி விடுகிறது. சில வருஷங்களுக்கு முன்பு சென்னையில் ஒருவன் மலைப்பாம்பு ஒன்றை அவன்மேல் சுற்றும்படி விட்டு வேடிக்கைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். அடுத்த நிமிஷத்தில் மடமட வென்ற முறக்கு கொறுக்கிற பொல ஒரு சப்தம் கேட்டது. உடனே நின்று கொண்டிருந்த மனி

தன் சுற்றின் பாம்பு சுற்றியபடி இருக்க, வெட்டிச் சாய்த்த மரம்போல் கீழே விழுந்து விட்டான். பிறகு அந்த மனிதனின் உடலைப் பரிசோதனை செய்து பார்த்த பொழுது 180-இடங்களில் எலும்பு நொறுங்கியிருக்கக் காணப்பட்டது. பாம்பைப் பரிசோதித்துப் பார்த்ததில் அதனுடலில் 2-அங்குல அகலத்திற்கு சதை கிழிந்து காயம் பட்டிருந்தது. அதன் காரணத்தை ஆராயுங்கால் அந்த வித்தை யாடியின்தேசத்தில்பொதிந்த தமருசி யொன்று பாம்பின் சரீரத்தில் பட்டுக் குத்த, அது உடனே தனது உடம்பை நெருக்க இந்த வில்லங்கம் விளைந்ததென்று தெரியவந்தது.

ஃ

அமெரிக்காவில் ஒரு இளைஞன் ஒரு மலைப்பாம்பை இரவல் வாங்கி ஒரு அறையில் விட்டு வைத்து அதன் குண சுபாவங்களை அறிய முயன்றான். பாம்பு அங்கிருந்த நாற்காலியைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தது. அத்தருணத்தில் ஒரு பூனை உன்னேவர, அதே நியிஷத்தில் பாம்புதான் சுற்றிக் கொண்டிருந்த நாற்காலியை உடலை நெருக்கிச் சுக்குத் தூளாய்ப் பொடி செய்து விட்டு அந்த அறையில் பாரப்போடு ஆத்திரத்துடன் ஒடியலை யத்தலைப்பட்டது. இதற்குக் காரணம் பூனை வந்ததாலென்று நினைக்கலாம். உண்மை அப்படியல்ல; அந்த நாற்காலியில் நீட்டிக்கொண்டிருந்த ஆணியை யொன்று பாம்பின் உடலில் குத்த, அதனால் அது சேஷ்டை செய்ய நேரிட்டதென்று தெரியவந்தது. அந்த ஆணி குத்தின காயம் பாம்பின் உடலிலிருந்து உபத்திரவம்

செய்ததால் அது அறையில் ஆத்திரப்பட்டு ஒடி யலைந்தது.

ஃ

நல்ல பாம்பு கடித்து இரத்தம் பெருகி மயக்கமான ஒருவர் பிழைத்துக் கொண்டதையும் கண்டிருக்கிறேன். அதன் காரணம் விசாரித்த பொழுது, பாம்பு கடிக்கையில் தலையைத்துக்கி நேராகக் கடித்தால் விஷம் பாய்வது அவ்வளவாக இல்லை யென்றும், ஒரு சமயம் பிழைத்து விடலா மென்றும், ஆனால், கடிக்கும் பொழுது தலையைச் சாய்த்தே கடிப்பதால் பக்கத்திலுள்ள விஷம் பாய்ந்து மரண முண்டாக்குகிற தென்றும் ஒரு நிபுணர் கூறினார். பாம்பினிடத்தில் உயர்ந்த ஞான குணமும், மிச்ச கொடிய விஷகுணமும் சேர்ந்திருப்பதால், அதை ஆத்மஞான போதத்தில் அடிக்கடி உதாரணமாக எடுத்துக்கூறியிருக்கிறார்கள். “பாம்பாட்டிக்குப் பாம்பினால் சாவு” என்ற தமிழ்ப் பழமொழியும் உண்டு.

ஒவ்வொரு வழியில் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கு ருசி தட்டுகிறது. அந்தந்த வழியின் படியே அவனவன் நோக்கமும் இருக்கிறது. அதற்கே அவனவனும் பணத்தைச் செலவிட்டு அனுபவித்தறிய ஆவலாகி கொள்கிறான். தான் காண விரும்புகிற ருசிகாத்தைப்பற்றி எவ்வளவோ நினைவுகள் நினைக்கிறான். ஆயுள் முழுதும் தன்னுடைய ருசிவிலேயேயொத்தனே

அவரவர்களுக்குத் தகுந்ததுபோல் பேசிவிட்டு மெதுவாய் நழுவிவிடுகிறவர்கள் எதுவும் பேசாமலே இருந்துவிடுவார்களானால், அதலே பெரிய உபகாரம். இவர்கள் பேசுவதும் வேண்டாம், பிறகு நழுவுதல் வேண்டாம்.

சிறுமணித்தூள்

(" பன்னிரு மரகதங்களின் மர்மம் " என்ற நாவலினின்றும் திரட்டியது.)

(125-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

854. அறிவுள்ளோர் கோபத்தைத் தள்ளினாலும் எச்சமயத்திலும் கோப மின்றி இருத்தல் கடாது. அதுக்கி ராஹம் இருந்தால் நிக்ராஹமும் இருக்க வேண்டியதவசியம். பகவானும் துஷ்டர்களைத் தண்டிக்கவில்லையா? ஆதலால் கோபமே இல்லாதவன் ஒன்றிற்கும் உதவான். (309.)

855. வார்த்தையில் குணமிருந் தால் அது ஸ்திரீகளால் சொல்லப் பட்டிருப்பினும், பாலரால் சொல்லப் பட்டிருப்பினும் புத்திமான்கள் அதை அங்கீகரிக்கத் தயங்கார். (312.)

856. யோசனையுடன் உடையவனை சுலசம்பத்துகளும் தானே வலிய வந்தடையும். (314.)

857. கதியின் மணற்கரை சல சலத்துப்போய் வெள்ளம் வரும் பொழுது அழிவதுபோல், அற்பபுத்தி யுடைய சத்துருக்கள் அபாயம் வரும் போது மித்திரர்களாலும் கைவிடப் பட்டு அழிவர். (316.)

858. துஷ்டர்களுக்கும் பொரு மையுள்ளவர்க்கும் இவன் ஸாதுவே; இவன் நமக்குத் தீங்கிழையாதவனே என்ற எண்ணம் டெடையாது. ஏதா வது கெடுதல் புரிய அவர்கள் வழி நேடிக்கொண்டே விருப்பர். (320.)

859. மானிட வாழ்க்கையில் அதை நடத்திச்செல்லும் பிரதான அங்கம் பெண்ணுருவமேயாம். (340)

860. ஒரு சலித்த உன்ளம் வெற்றி பெறுவதற்குப் பெண்மணிக ளின் துணை முதலில் முக்கியமாய் இருக்கவேண்டும். (340.)

861. பெண்மணி ஒரு ஆயுதத் திற்குச் சமமானவன். ஆடவர்கள் அந்த ஆயுதத்தை உபயோகிக்கும் திறத்திற்குத் தக்கபடி அந்த ஆயுதத் தின் வலிமை பிரகாசிக்கும். (343.)

862. கிழவயதில் விவாகம் செய்துகொள்வது எதற்காக? அதுப விக்கவல்லவோ விவாகம் செய்வது? அழகுக்குமட்டும் பார்த்துக்கொண் டிருப்பதென்றால், முந்தின மனைவி யைப்போல் ஒரு சிலை செய்து வைத் துக்கொள்கிறதானே. (368.)

863. ஸகோதரர்களைப் பிரிப்பது இடையில் தோன்றும் மனைவியே! அதற்கு முன் வரையில் தன் ஸகோத ரிக்காகப் பூஷணங்களைச் சேகரித்துத் தந்தவன், தனக்கு ஒரு மனோகரி வாய்த்ததும் தன் ஸகோதரியை அத்துடன் மறந்து புதியவளை அலங் கரிக்கப் புறப்பட்டுக் கொள்கிறான். (433.)

864. தேச பேதத்தாலும், ஜாதி பேதத்தாலும், வர்ண பேதத்தாலும், சௌந்தர்யத்தின் ருசி, பின்ன பின்ன மாய் விதவிதமாயிருக்கும். (434.)

865. யுவதிகளை நோருக்கு நேரில் கண்டு குணஸ்வபாவங்களை ஸ்வீகரிக்க

கம் கண்ணெதிரிலேயே ஒரு நிச்செயல் நடப்பினும், பிறகு அதைப் பலர்முன் நிரூபிப்பது கஷ்டம். நாமே முடிவில் பொய்யராவோம்.

கவும், காரியத்தைப் பேசி முடிக்கவும் பெண்ணின் மனதைத் தம் வழியில் திருப்பவும் கூடியவர்கள் பெண்களே.

(437.)

866. ஒருமித்துப்போன மனதுக்கு இடையே தடுக்கும் திரை எதுவும் இடையாது.

(438.)

867. மனதில் இருக்கிற ஆசையை எதிரில் உடனே சொல்லிவிட முடிகிறதா? எதிரில் நிற்போரின் கருத்து எவ்வெவ்விதமோ? (439.)

868. ரமணிகளின் கஷ்டத்தை எவர் அறிவார்? வெளியிற் சொல்லவும் வேட்கம், சொன்னாலும் குற்றம், தெரிவித்தாலும் பகிரங்கமாகிவிடும், நெஞ்சுக்குள் அடக்கவும் கூடுவதில்லை.

(440.)

869. விரும்பிய மன்மத ரூபன் எதிரில் தோன்றிய காலத்தும் பெண்களுக்கு எணம் நடுவே திகைவிட்டுத் தடுக்கின்றது.

(441.)

870. நாணம் என்பது காதலர் கூன் பாஸ்பரம் ஏகார்தமாய்ச் சந்திக் காதலராயில்தான் சுற்றிக்கொண்டே நிற்கும்.

(441.)

871. அன்ன வஸ்திரத்துக்கு மார்க்கமில்லாதவன் ஸ்வப்பனாதேவி

யின் மோகமந்திரத்தால் தன்னை மறந்து நித்திரையில் ஈரஜஸுகத்தை யநுபவிக்கிறான். (466.)

872. ஸ்வப்பனம் ஸத்தை அஸத் தாக்கும், மூர்க்களை ஞானியாக மாற்றும், யௌவன புருடனை விருத்தனாகவும், விருத்தனை யௌவனமும் எவனாகவும் மாற்றவைக்கும். (466.)

873. ஸ்வப்பனம், இருன், நித்திரை மூன்றும் ஒன்றுசேர்ந்து பிரபஞ்சத்தை யெல்லாம் இஷ்டப்படியாட்டி வருகின்றன. (466.)

P. G. துலசேகரன்.

சிலரது நன்றியறிந்த ஸ்வப்பனம் தங்களுக்கு ஆபத்தில் உதவியர்களைக் காலமுழுதும் மறப்பதேயில்லை. ஆயிரம் தடவை அந்த உதவியைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லியபடியே கிடக்கிறார்கள். கடவுளும் அதையோரை நல்ல நிலைமையிலேயே வைத்துக் கௌரவப்படுத்துகிறார். கல்லதடுகின்றனக்கப்பட்டவர்கட்கு எங்கும்நல்லதே

பிரஜாநுகூலன்

எஸ். ஜி. இராமாநுஜலு நாயுடு பத்திராசிரியர்.

இது நாவல்கள் நிறைந்த அநுபவக் களஞ்சியமான சிறந்த மாதப் பத்திரிகை. 1904-ம் வருஷ முதல் 27-வருஷங்களாக நடைபெற்று வருகின்றது. வெகு நுகிரமான அநுபவங்களுடன் அதிகிலாக்கியமாயிருக்கும். பக்கங்கள் 32.—“அமிர்த குணபோதினி” நேயர்கள் அதன் ஆசிரியர் நடத்தும் பழமையான இப்பத்திரிகையையும் ஆதரிப்பது அவசியம். வருஷ சந்தா ரூபாய் 1. மாதிரி விலை ஒரு அணா. “பிரஜாநுகூலன்” ஆபீஸ், பூரங்கம்.

நகுவர சந்திர வித்யாஸாகரர்



இவர் கல்கத்தா
ஸம்ஸ்கிருத
கலாசாலையில் மிக

வும் உயர்ந்த பரீட்சையில் தேறிய
வுடன் வித்யாஸாகரர் என்னும் பட்
டம் அளிக்கப்பெற்றார். “வித்யா
ஸாகரர்” என்றால் ஸமுத்திரம்
போன்ற விதையை யப்யவீத்தவர்
என்றர்த்தம். அக்காலத்தில் வித்யா
ஸாகரருக்கான வயது 21-தான்.
இத்தனை சிறுவயதில் இப்பட்டம்
பெறுவதென்றால் ஸாமான்யமல்ல.
இவர் மகா புத்திமானென்றும், எதை
யும் உய்த்துணரும் வல்லமைசாலி
யென்றும் அறிகிறோம். புத்திமட்டும்
இருந்தால் இக்கூனை பெரிய கியாதி
அவருக்கு உண்டாயிராது. புத்தி
யோடு மிகுந்த உழைப்பும் இருந்
திருக்கவேண்டும். எவன் புத்திமா
னென்று அகங்காரம்கொண்டு உழைக்
காமல் வீண்காலம் போக்குகிறானே
அவன் கீர்த்தியடையமாட்டான்.

ஃ

வித்யாஸாகரருடைய தந்தை
ஏழை. வலிக்க இடமும், உண்ண
உணவும், உடுக்க கல்ல துணியும்
இல்லாதவர். சமயவாக்கும் வீட்டு
வேலை செய்வதற்கும் ஒரு ஆளை கிய
மிக்கச் சந்தியற்றவர். ஆதலின் நாற்
றம்பிடித்த சந்தில் ஒரு சின்ன வீட்
டில் குடியிருந்தார். வித்யாஸாகரர்
படிக்கும்போதே காலைவிலும், இர
வின் முற்பகுதியிலும் சமைத்தல்—

வீட்டைப் பெருக்குதல்—துணிகளைத்
தேய்த்தல்—ஆகிய தொழில்களைச்
செய்துவந்தார். ஒருநிமிஷ நேரத்தை
யும் வியர்த்தம் செய்யாமல் வித்
தையை அப்யவீப்பதிலேயே செல்
வழித்துவந்தார். ஃ

இவர் தன்னுடைய துணி, தம
யன்மார்களின் உடை, தந்தையின்
வஸ்திரம் ஆகிய இவைகளையெல்லாம்
தோய்க்கும்போதே காலேஜில் படித்த
பாடங்களை மனனம் செய்வார். பிரதி
தினமும் இரவு 10-மணிநேரம் வரை
யில் பாடங்களை படித்துப் பின்னர்
தன் தந்தையை நோக்கி, “ஸ்வாமி,
நான் படித்துக்கொள்ளுகிறேன் ;
தயவுசெய்து 12-மணிக்கு அதாவது
நடுராத்திரியில் என்னை எழுப்பிவிடுந்
தீ” என்று கேஞ்சுவார். பின்னர்
12-மணிமுதல் சூரியோதயம் வரை
யில் பாடங்களைப் படிப்பார். வித்யா
ஸாகரர் ஒவ்வொருநாளும் 2 அல்லது
3-மணிநேரம்தான் நித்திரை செய்
வார். 3-அடி நீளமும் இரண்டு அடி
அகலமுமுள்ள ஒரு தாழ்வாரத்தில்
பாயை விரித்துப் படுத்துக்கொள்வார்.
அங்கே கொசுக்களுக்குக் குறைவில்லை.
ஆயினும், வித்யாஸாகரரைப்போல்
ஊனுறக்கமின்றி உழைப்பவரை
அவைகள் தடைப்படுத்திவிட முடி
யுமோ? குறுகிய உடலும் பெருந்
தலையும் கண்டு வித்யாஸாகரரைப்
பரிசாஸம் செய்யாதவர் இல்லை. உத்
தம புமான்னை உலகம் பரிசுவீக்கும்
படியாக அவர்களுக்கு ஏதேனும்
ஒரு குறைவு வைப்பது பகவானின்
ஸங்கல்பமாயிருக்கிறது. எத்தனையோ
வித்தியா வைபவம் பெற்றிருப்பிலும்—

போக்கிடம் செட்டவர்களும், ஒரு தினத்திற்குக்கூடப் போய்த் தங்க
இடமில்லாதவர்களும் தான் அதிகமாய்த் துள்ளி ஆரவாரிப்பர். எல்லா அந்தஸ்தும்
கூடியவர்கள் எந்த சப்தமும் செய்யார்கள். எதையும் ஸங்கித்பார்க்கள்.

அதை மதியாமல் அந்த அங்கவீணத்
தையே உலகத்தவர் பெரிதாகக்
கொண்டு ஏனெனச் செய்ய, கற்றறிந்த
புத்திசாலிகளுக்கூட இவர்களுடன்
கூடிக்கொண்டு கேவலப்படுத்துகின்ற
னர்.

ஃ

வித்யாஸாகரருடைய தந்தை
உண்மையான பிரீதியை வைத்திருந்
தாலும், அவர் புத்திசாலியான குமார
னைத் தண்டித்த விஷயம் வியஸனிக்
கத்தக்கதே. பிரதி தினமும் பள்ளிக்
கூடத்திற் கற்ற பாடங்களை ஒப்புவித்
தும்படி வீட்டிற் சொல்லுவார். அவ்
வாறு ஒப்புவிக்கையில் ஒரு பிசகு
செய்தாலும் நாயை யடிப்பதுபோல்
புத்திரனை நையப் புடைப்பாராம்.
ஸாதாரணமாய்த் தந்தைக்குக் கீழ்ப்
படிந்து நடக்கும் இயற்கையையுடைய
வித்யாஸாகரர் ஒருநாள் தந்தையடித்த
அடியைப் பொறுக்க முடியாமல்
அவரை எதிர்த்துப்பேசி அயல் வீட்டி
வருக்கும் ராமநாதசங்குனியிடம்
போய்ச்சேர்ந்தார். ராமநாதர் வித்யா
ஸாகரரைச் சமாதானப்படுத்தித் தந்
தையிடம் கொணர்ந்து விடவே,
தந்தை முன்னிலும் அதிகமான
கோபங்கொண்டு வித்யாஸாகரரை
அடித்தார். அதுமுதல் வித்யாஸாகரர்
பிதா சொல்வதற்கெல்லாம் பிரதியுத்த
ரம் கூறவும் விரோதம் செய்யவும்
முற்பட்டார். எவ்வளவு பலமாக
அடித்தும், எத்தனைவிதமாய் அவமா
னப்படுத்தியும் வித்யாஸாகரரின்
மனம் திரும்பவில்லை. இப்படியாகச்

சில தினங்கள் கழிந்தன. இதன்பிறகு
தான் முரட்டுத்தனமாய் அடித்தது
பிசகு என்று புகழ் பாராட்டத்
தொடங்கினார். அதுமுதல் வித்யா
ஸாகரரும் நல்வழியை யனுஸரிக்
கலானார்.

ஃ

வித்யாஸாகரருக்கு 14-வயது
ஆனவுடன் யோக்யதையும் தனமு
முன்ன ஒரு ஸத்தகுல பிராமணன் தன்
அழகிய பெண்ணை அவருக்குக் கல்யா
ணம் செய்துகொடுத்தான். இருவருக்
கும் ஒரு புத்திரனும் அநேக புத்திரிக
ளும் பிறந்தனர். வித்யாஸாகரரின்
மனைவிக்கு தினமயி என்று பெயர்.
அவளால் வித்யாஸாகரர் சுக் ஸந்தோ
ஷங்களை யனுபவித்தார். மேற்கண்ட
பெண்மணி தன் பர்த்தா மரிப்பதற்கு
இரண்டுவருஷங்களுக்கு முன்னரே
காலகதியடைந்தான்.

ஃ

1841-ம் வருஷத்திற்குள் ஈசுவர
சந்திரர் ஸமஸ்கிருத காலேஜில் வித்
யாஸாகரர் என்னும் பட்டம் பெற்
றார். இதன்பிறகு போர்ட்டு வில்லி
யம் ஸ்கூலில் இவருக்குத் தலைமைப்
பண்டிதர் வேலை கிடைத்ததால்
இங்கிலிஷ் கற்கலானார். அதி சீக்கி
ரத்தில் வித்யாஸாகரர் ஆங்கிலத்தில்
பாண்டித்தியமடைந்து அநேக கிரந்
தங்களை எழுதினார். வித்யாஸாகர
ரைப்பற்றி எத்தனையோ ராஸமான
கதைகள் உண்டு.

அமாவாசை விரதத்தின்போது வீட்டில் தோசை சுட்டால்தான் புசிக்க
லாமாம். வெளியில் விற்கிற தோசை இட்டிலி வகையை வாங்கலாகாதாம்.
ஆனால் இரவில்மட்டும் வெளியில் விற்கிற தோசைவகைகளை வாங்கியுண்ண
லாமாம். இவை காலையில் மிச்சப்பட்ட மாலிவருந்து சுடப்பட்டவைகள்
தானே ! இது பிராமணரல்லாதாரின் ஆகாரமாகும்.



3. இல்லறம்.

(134-ம் பக்கத்-தொடர்ச்சி.)

232. “ நீலிக்குக் கண்ணீர் நெற்றியிலே.”



நீ என்பது வஞ்சக குணமுள்ள மனைவியைக் குறிப்பிடுகிறது. எப்பொழுது வஞ்சகம் சேர்ந்ததோ அப்பொழுது அதற்குத் தருந்த பேதபுத்தியும், உன்னொன்று வெளியிலொன்று பேசும் போக்கும் கூடியிருக்கும். வஞ்சகியைத் தன் மனைவியாகக் கொண்டவனுடைய தலையெழுத்து துக்கிக்கத்தக்கதே. அவன் எப்பொழுதும் தாய் வீட்டுக்கு ஓடும் கினைவாகவே இருப்பான். கணவன் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறவனாயிருந்தாலும் அதில் ஏதும் சுவலை கொள்ளான். தனக்கு வேண்டிய நகைநட்டு, பணம் காசு இவைகளை எவ்வளவு சிக்கலான சமயத்திலுங்கூடத் தொற்கரை செய்தேனும் பெற்றுக் கொள்வதில் கவனமாக இருப்பான். அவ்விதம் பெறுகிற நேரங்களில் “எனக்கென்றால் இல்லாமல்தான் போகும்; நான் கேட்டால் எப்போதும் கிடைக்காமல் தான் போகும்; எனக்கென்றால் தருவதற்கு மனம் வராது” என்று

இவ்வாறான சுடுவார்த்தைகளைக் கூறி அந்தந்த சமயத்திற் கேற்றதுபோல் கண்ணீர்விட்டு முடிவில் தன் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்வான். நினைத்த நேரத்தில் அந்த நிமிஷமே அவன் கண்களில் ஜலம் தோண்டிக் கொள்ளும். தன் கைக்கு வளையல் வேண்டுமென்றால் அதை வெளியிட்டுக் கொள்ளாமல் வெகு பக்குவமாகக் குழந்தைக்கு வளையல் போடவேண்டுமென்பான். அதற்குக் கணவன் சும்மகித்தால் அவ்விதமே குழந்தைக்குப் போட்டுவிட்டு அந்த சூட்டோடு குடாக தனக்கும் வளையல் போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமென்று வெகு பிரியமுள்ள மனுஷியாய்க் கொஞ்சி நெருங்கி மேல்விழுந்து கணத்த அன்புடனே கேட்பான். அதினாலே கணவன் மயங்கி ஒப்புக் கொள்ளும்படியே இருக்கும். அந்த வகையில் தன் காரியம் பலிக்காவிட்டாலோ முகம் கோணிக்கொண்டு, “எனக்கு வளையலுக்கு என்றால் பணம் இருக்காது தான்” என்று கண்ணீர்விடத் தொடங்கி விடுவான். ஒரு சிறு சண்டையும் கடுவில் முளைக்கும். நீ முதலில் குழந்தைக்கு மட்டும் என்று தானே சொன்னாய்; கையில் காசு இல்லாத

நிமிஷத்திற்கு ஒரு புத்தியும், ஒருமாதிரியான போக்கும் கொண்டவர்களை நம்புவதிலும் நாகம் வேறில்லை. அவர்களை உன்னதின் கபடமே இப்படியினுசு தினுசாக மாறவைக்கிறது. பேச்சுமட்டும் வெகு வெகு இனிப்பு!

சமயத்தில் என்னைப் பிய்த்துப் பிடுங்குகிறாயே என்று கணவன் கூறினால், “நானா பிய்த்துப் பிடுங்குகிறேன்; என்னை சாயி கொண்டு போகமாட்டேன்” என்கிறதே, ஒரு வளையல் போட்டுக் கொன்னக் கேட்டால் அதற்கு இத்தனை பேச்சுகளா” என்று தன் கண்ணீரைப் பெருகவிடுவான். சடைசியிலே கணவன் அவன் பிரியப்படி வளையலுக்கும் பணம் தர வேண்டியதாகவே ஆகிவிடும். இந்தப் பணம் பிரமாதமல்ல, சாதாரணமாய்க் கேட்டிருந்தால் கொடுத்து விடக்கூடியதுதான். வஞ்சக புத்திக்காரிக்கு அவ்விதம் நல்ல தன்மையாய்க் கேட்க எண்ணம் வருமா? ஒன்றில் சிக்க வைத்துவிட்டு அந்த சமயத்தில் அதோடுகூட தன் சங்கதியையும் முடித்துக் கொள்ளுகிற நீலித்தன மாகுமிது. 00

இவ்விதமே தன் குழந்தைக்கு ஒரு புதிய நகை செய்ய வேண்டுமென்று கொஞ்சிக் கெஞ்சி ஸ்தா கேட்டுக்கொண்டே யிருந்து, அவ்விதமே அவன் புருஷனும் பவுன்கள் வாங்கித் தட்டாசாரியிடம் நகைசெய்யக் கொடுத்தபிறகு, “ஆமாம் அவளுக்கு நகை செய்தாச்சுது; எனக்கென்ன செய்தது; நான் இப்படி வெறுங்கழுத்துடனேயே நிற்கவேண்டுமா, எனக்குச் செய்கிற தென்றல் தான் மனம் வராதே” என்று நீலிக் கண்ணீருடன் கனத்த சண்டையைத் தொடங்கிக் கொள்ளுகிறான். எவ்வளவோ பாடுபட்டு மிச்சம் பிடித்துப் பணம் சேர்த்துப் பவுன்கள் வாங்கித் தட்டாளிடம் தந்து அதற்குத் தன் மனைவி சந்தோஷப் படுவாளென்று புருஷன் நினைக்கப்போக, அவளோ அதற்கு எதிர்மாறாக இப்படிச் சண்

டையிலேதைக் கண்டு திகைத்துப் போகிறான். ஏன்டா அப்பா, இந்த நகையைச் செய்யப்போனோம் என்று கலங்குகிறான். பிறகு சாந்தமாகவே தன் மனைவியைப் பார்த்து, “நீ வெகு நாளாய்க் கேட்டு வந்தாயே யென்றும் நீ சந்தோஷப் படுவாய் என்றும் நினைத்துத்தானே எவ்வளவோ கஷ்டத்துடன் பணம் சேர்த்து நகை செய்யக் கொடுத்தேன்; உன் மகளுக்குச் செய்தது உனக்குச் செய்ததென்று சந்தோஷப்பட வேண்டாமா” என்று சொல்லுகிறான். அதற்கு அவன் ஆங்காரத்துடன் “அவளுக்குச் செய்தால் எனக்கென்ன? அவள் போட்டுக்கொள்கிறாள்; நான் போட்டுக்கொள்கிறேனா? ஒருக்காலும் அவளுக்குச் செய்ததற்கு நான் சந்தோஷப்படமாட்டேனே; எனக்கென்று செய்தால் எனக்கு இருக்கும்; அவளுக்குச் செய்தால் என்ன, செய்யாமற்போனாலென்ன, அதைப்பற்றி எனக்கு அக்கரையே யில்லை” என்று பேசி நீலிக்கண்ணீர் விடத்தொடங்கி விடுகிறான். புருஷன் இவளுடைய நாடகத்தைக் கண்டு பிரமித்துப் போய், சம்சாரவாழ்க்கையிலே இது நல்லதொரு புத்திதான் என்று நினைத்துக்கொள்கிறான். இனி தன் மகளுக்கு நகையே செய்வதில்லை யென்றும், எல்லாம் விவாகத்தின்போது செய்துகொள்ளலாமென்றும் தன்னுள்ளே உறுதிக்கட்டிவிட்டுத் தன் மனைவியைச் சமாதானப்படுத்துவதற்காக ஒரு சிறுநகை அவளுக்குச் செய்ததாவும் ஒப்புக்கொண்டுவிடுகிறான். அப்படியே செய்தும் போடுகிறான். இப்படி வற்புறுத்தித் தொந்தரை செய்ததானா நகை செய்து போட்டுக்கொள்ளவேண்டுமென்றும்,

தங்களை விரோதித்திருப்பவர்களிடம் வலியவந்து நேசமாகிச் சமயம் பார்த்துப் படுகுழியில் தள்ளிப் பலநாளிப் பகையைத் தீர்த்துக்கொள்வர்.

கணவனே மனம்வந்து செய்து போட்டுமென்று அந்தக் கவிலையில் லாமல் களங்கமற்ற மனதாய் உண்மையான அன்பிலிருந்தால் எவ்வளவோ நகை வலியச்செய்து போட்டுவிடலாமே, அவ்வளவு பெரிய புத்தியும் பொறுமைக்குணமும் இந்த நீலிச் சிறுக்கியிடம் காணாமே யென்றும் தனக்குள்ளாக நினைத்துக்கொள்கிறான். இப்படிச் சிலகான் சென்ற பிறகு மறுபடியும் கணவனிடம் வஞ்சகமாகத் தன் பெண்ணுக்கு காதுக்கு ஒரு தோடு செய்யவேண்டுமென்று மெதுவாக வார்த்தையைத் தொடங்குகிறான். இதைக் கேட்டதும் பழம் புண்ணாளியான அந்தப் புருஷன், “போதும் போதும், வார்த்தையை நிறுத்து, முன்பு அவளுக்கு ஒரு நகை செய்யப்போய்ப் பட்டபாடு இன்னும் மறக்கவில்லை; என்னை மறுபடியும் சிக்கவைத்து நாடகம் பார்க்க நினைத்தால் அது செல்லாது; எல்லா நகையும் விவாககாலத்தில் செய்து போட்டு விடுகிறேன்; இப்போது ஒன்றும் செய்யமுடியாது; மேலும், ‘அவளுக்குச் செய்தால் எனக்கென்ன?’ என்று முன்பு நீ பேசியிருக்கிறாய்; ஆகவே, அவன் விஷயத்தில் நீ சிரத்தைப்படவேண்டாமென்று பளிச் பளிச்சென்று பதில் சொல்லிவிடுகிறான். அந்த நீலியும் பதில் பேச முடியாமல் தன் திருவாயை மூடிக்கொள்கிறான். ॐ

இதற்குப் பின் அந்த நீலியைச் சேர்ந்த ஒரு பெண் தன் கணவனுடன் சண்டையிட்டுக்கொண்டு இவன் வீட்டிற்கு வந்து குத்துகிறான். அதைக் கண்ட புருஷன் ஏது அந்த அம்மான் சேலை மூட்டையோடு வந்திருக்கிறதே, எத்தனை நாள் தங்க

எண்ணம் என்று கேட்கப்போக, அதற்கு அவன் உங்களுக்கென்றால் எவரும் பிடிக்காது; வேண்டாம் என்று எல்லோரையும் விலக்குகிறீர்களே என்று நீலிக்கண்ணிருடனும் தன் பேச்சுகளை ஆரம்பித்துக்கொள்கிறான். புருஷனும் மெனமாய் விடுகிறான். வந்த பெண்ணே வீட்டு வேலையெல்லாம் தானே செய்வதாகத் தானம் போட்டுக்கொண்டு சட்டவட்டமாக ஒரு மாதத்திற்கு மேலாகவே உட்கார்ந்துவிடுகிறான். புருஷனும் வாய்மூடிக்கொண்டு செல்வுகளைச் சிக்கவேண்டியதாய் வருகிறது. பிறகு அந்தப் பெண்ணரசியார் புறப்பட்டுப்போய்ச் சில மாதங்களானதும், மறுபடியும் தன் கணவனிடம் ஒரு சண்டையிட்டுக்கொண்டு இந்த வீட்டுக்கு வருகிறான். பழம்புண்ணாளியான புருஷன், “ஏது அந்த அம்மான் வந்திருக்கிறதே, எத்தனை நாள் தங்க உத்தேசம்” என்று கேட்கிறான். அதற்கு அவன் நீலிக்கண்ணிருடனே, “கணவனோடு சண்டையாம்; என்னவோ இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே; எனக்கும் ஒரு பெண் ஒத்தாசையாக இருக்குமே; நீங்கள் இப்படிக் கேட்பீர்களென்று அப்போதே எனக்குத் தெரியுமே என்று தன் கதையைத் தொடங்குகிறான். அதற்கு புருஷன் சற்றும் ஏமாறாதவனாய், “ஒரு மனுஷன் வந்து உட்கார்த்தால் என்ன செல்வாகுமென்று உனக்குத் தெரியுமா? மேலும் என் சோற்றுக்கு எப்போதுமே நல்ல பேர்கிடையாது; என் சோற்றைச் சாப்பிட்டவர்கள் விசவாசமற்றுப் போகிறதே வழக்கம்; அன்றியும் துரத்தார இருந்தால்தான் மனஸ்தாபம் வராமலிருக்கும்; ஆகவே அந்தப் பெண்ணரசியாரை அனுப்பி வைத்துவிடு என்று கண்டிப்பாகச்

பந்துக்களை நம்பி ஒரு வேலை ஆரம்பித்தால் அது முடிகிறதில்லை. முடியாவிடனும் அவர்களைத்தேடி நடத்தவேண்டிய வேலைகளும்மில்லாமலில்லை.

சொல்லிவிடுகிறான். அதைத் கேட்ட அவன், வந்திருக்கும் பெண்ணரசியிடம் போய் “கேட்டாயா சந்தி, அவர் இருக்கவேண்டாம் என்று சொல்லுகிறாரம்மா, நான் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தாய்விட்டது” என்று கூறித் தன் கணவனை அங்கு ஆகாதவனாகச் செய்துவிடுகிறான். வந்த பெண்ணும் சிலநாள் தங்கிவிட்டு, ‘போய் வருகிறேன்’ என்று வீட்டுக்காரனிடம் சொல்லாமலே கோபமாய்ப் புறப்பட்டுப் போய்விடுகிறான். குடும்பத்தின் கௌரவம் மூடின கையா யிராமல் வெளியில்வந்து சந்தி சிரிக்கிறது. இவ்விதமான நீலிகளால் அவர்களை

மணந்த ஆடவர் படும்பாடு தெய்வமே அறியும். பிடிவாதமும் வஞ்சகமுமுள்ள இந்த நீலி இளையானாகவும், புருஷன் கொஞ்சம் கோழை மனமுள்ளவனாகவும் இருந்துவிட்டாலோ நெருப்புடன் சேர்ந்த காற்றவ்வளவு வேகமாய் நீலியின் காரியம் முடிந்து விடும். எப்பொழுதும் எடுத்ததற்கெல்லாம் அழுது தன் காரியத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்வது நீலிகளான வஞ்சகப் பெண்டிரின் வழக்கமென்பதை இப்பழமொழி எடுத்துக்காட்டுகிறது. கடைசியில் இந்த, நீலிகள் தங்கவின் சுபடோக்திகளாலும், கணவனை எதிர்ப்பதாலும் கண்டடைகிற லாபம் ஒன்றுமேயில்லை.

சுற்றிக்கொண்டே திரிதல்.

எந்த இடத்தில் நுழைவதற்கு சந்து கிடைக்கும் என்று சிலர் ஓயாது சுற்றிக்கொண்டே அதே வேலையாகத் திரிவார்கள். உன்னிடத்தில் இனிக்கப் பேசியதுபோல் ஒவ்வோரிடத்திலும் தித்திக்கப்பேசி அங்கங்கும் நேசமாகிப் பலருக்கும் தெரிந்த மனுஷ்யரைய் நின்று, சமயம் கிடைத்தால் தாங்களும் உள்ளே வந்து புருந்துகொள்ளும் நோக்கமாக இருப்பார்கள். உன்னையும் புகழ்ந்துகொண்டு, உன் வேலையையும் கைப்பற்றிக்கொண்டு, உன் ஸ்தானத்தில் அமர்ந்து உன்னைக் கீழே தள்ளிவிடவும் யோசனையாக இருப்பார்கள். ஆதலின், இத்தகையோரிடம் உன் சங்கதிகளை அதிகமாகத் திறந்து காட்டிவிடாதே. பலரிடமும் பசப்பி நிற்பவனிடம் ஒருதனியான எச்சரிக்கையுடன் இரு.

தங்கள் வீட்டில் மாணம் நேர்ந்து எவ்வளவு துக்கமாயிருந்தாலும், உண்ணும் வேளை தவறாமல் வேறிடத்திலிருந்தாவது தருவித்து ரகசியமாய்ப் புசித்துக்கொள்கிறார்கள். இவர்கள் பெரிய சாப்பாட்டு ராமர்களப்பா!

தந்தைக்கருகில் நின்று குமார்த்தி தலைசீவி ஆலங்கரித்துக்கொள்ளுகிறான். அதைத் தந்தை ஜாடையாக நோக்கி, இந்தக் காட்சி தனக்குக் கிடைத்தது மகா பெரிய பாக்கியமென்று தன்னில் தானே மகிழ்கிறார்.

குழந்தைகள் பக்கம்

கோனாயும் குள்ளநரியும்.



ஒருகால் ஒரு காட்டிலே ஒரு கோனாயும் குள்ளநரியும் ஒன்றுக்கொன்று சம்பீமான இடத்தில் வசித்துக் கொண்டிருந்தன. அவ்விரண்டனுள் நரி மிகவும் கீழ்ப்பட்ட மிருகமாகையால்,

கோனாய் சொல்லுகிறபடியே அதற்கு அடங்கி நடந்து வந்தது.

2. இப்படியிருக்கையில், ஒரு நாள் இராத்திரி காட்டிலே அவ்விரண்டு மிருகமும் இரை தேடித்திரிகையில், கோனாய் குள்ள நரியைப் பார்த்து, குள்ளநரியே! இப்போது என் வயிற்றிற்கு ஏதாவது உணவு தேடிக்கொடுக்கிறாயா, உன்னைத் தின்றுவிட்டமோ என, நரி, ஐயா! அருகாமையில் ஒரு தோட்டம் இருக்கிறது; அங்கே இரண்டு ஆட்டுக்குட்டிகளைப் பார்த்து வைத்திருக்கிறேன். தங்களுக்கு வேண்டுமானால் அங்கேபோய் அவற்றில் ஒன்றைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்துவிடலாம் என்றது.

3. அப்படியே அவ்விரண்டும் புறப்பட்டுப் போயின. கோனாய் மட்டும் அந்தத் தோட்டத்திற்குள் போகாமல் வெளியிலேயே நின்றது. குள்ளநரி மாத்திரம் பூனைபோல் மெதுவாய்க் காலடியோசைகூடக் கேளாமல் ஓடி, அந்தத் தோட்டத்திற்குள் சென்று தந்திரமாய் அங்கிருந்த ஆட்டுக்குட்டிகளுள் ஒன்றைத் திருடிக்கொண்டு வந்து தன் தோழனுக்குக் கொடுக்க, கோனாய் ஒரு நிமிஷத்தில் அந்த ஆட்டுக்குட்டியைத் தின்று விட்டது. அதைத் தின்னவே முன்னிலும் அதிகமாய்ச் சுறுசுறுப்பு உண்டாயிற்று; பசி மாத்திரம் செம்மையாய்த் தணியாமல் இருக்கவே, கோனாய் தானே போய் மற்றொரு குட்டியையும் கொண்டுவந்து விடும்படித் தீர்மானித்தது. ஆயினும், அது மிகவும் மட்டி மிருகமாகையால், போகும்போதே தாயாட்டை எழுப்பிவிட்டது. அந்த ஆடு இந்தக் கோனாயைப் பார்த்து தினசரமாய்க் கத்த, அதைக்கேட்டு என்ன

கணவனைப் பிடுங்கித்தின்னும் பெண்கள் கடைசியில் வாரிக்கொள்வதொன்றில்லை. மனைவியை ஹிம்வரித்தவர்கள் பெற்ற லாபமும் ஏதங் டானும். நொந்துபோன கணவன் மனைவிகளின் சாபமும் வீணாவதில்லை.

விசேஷமோ என்று ஆட்டிதையர்கள் எழுந்து ஓடிவந்து கோளையைக் கண்டு, அது அப்பால் அசையவுங் கூடாதபடி கொஞ்சமும் தன்ய தாக்ஷணிய மில்லாமல் அதை நன்றாய்க் காலொடியப் புடைத்தார்கள்.

4. பிறகு, கோளாய் நொண்டி நொண்டி ஊளையிட்டுக் கொண்டே மெதுவாய் நரியண்டை வந்து சேர்ந்து, நரியே! நீ என்னை மோசம் பண்ணினாயே! ஆட்டுப்பட்டியண்டை ஆட்டிதையர்கள் இருக்கிறார்களென்பதை எனக்குச் சிறிதும் தெரிவியாமற் போனாயே! அவர்கள் என்னைக் கொன்றுக் குற்றயிராக்கி விட்டார்கள் பார் என, அதற்கு நரி, நீ ஏன் இப்படிப்பட்ட சாப்பாட்டு ராமனாய்ப் பேராசைகொண்டு எனக்குக்கூடத் தெரிவியாமல் அவ்விடத்துக்கு ஓடியாய் என்று சொல்லிற்று.

5. இப்படியிருக்க, மற்றொருநாள் அந்தப் பேராசைகொண்ட கோளாய், மறுபடியும் நரியண்டை வந்து, இன்றைக்கு எனக்கு ஏதாவது இரைதேடிக்கொடுக்கிறாயா, உன்னைத்தின்று விட்டுமோ என்று அதட்டிக் கேட்க, நரி, இதோ அண்டையில் ஒரு குடியானவனின் வீடு இருக்கிறது; அங்கே இன்று மாலை வேளையில் மிகவும் நேர்த்தியான ஒருவகைப் பணியாரம் சுடப் பார்த்தேன்; அங்கே போய் அதை எடுத்துக்கொண்டு வந்துவிடுவோ மென்றது.

6. அப்படியே அவ்விரண்டும் அவ்விட்டிற்குப் புறப்பட்டுப் போயின. நரி தந்திரமாய் அவ்விட்டிற்குள் நுழைந்து, வாசனை பிடித்து உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டே, அவ்விட்டில் நாலா மூலையிலும் தேடி, அந்தப் பணியாரம் வைத்திருக்கும் இடத்தைக்கண்டு பிடித்து ஐந்தாறு பணியாரம் எடுத்துக்கொண்டு வந்து, 'இதோ சாப்பிடக் கொண்டுவந்தேன்' என்று கோளாய் கையிற் கொடுத்து விட்டு ஓடிப்போயிற்று. போஜனப் பிரியமான அந்த மிருகம் அதை ஒரே வாயாய்த் தின்றுவிட்டு, இன்னும் வேண்டுமென்று ஆவல் கொண்டு, அந்தப் பணியாரம் வைத்திருக்கும் இடத்தைத் தானே போய்த் தேடிப் பார்த்து, அதை எடுக்கப்போய் அது வைத்திருந்த பாத்நிரத்தைக் கீழே தள்ளிச் சுக்கல் சுக்கலாய் உடைத்து விட்டது. அது கீழே வீழ்ந்த சத்தம் கேட்டு வீட்டுக்காரி வந்து பார்த்துக் கோளையைக்கண்டு கூவ, வீட்டுக்காரன் ஓடிவந்து அதை நன்றாய்த் தோலுரிப்ப புடைத்துக் கால்களையும் முறித்துத்தூத்தி விட்டான்.

7. கோளாய் அந்தப் பெரும்புடையலைப் பெற்றுக்கொண்டு நடக்க மாட்டாமல் மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து காட்டில் குள்ளநரியண்டை வந்து, நீ என்னை இப்படி மோசம் பண்ணலாமா? அந்த

செத்தாரைச் சாவார் சுமந்து செல்லும் உலகம்து. இன்று இறந்தோரை நாளை சாகப்போகிறவர்கள் துக்கிக்கொண்டு செல்வது ஒரு வியப்பான காட்சி!

வீட்டுக்காரர்கள் என்னைக் கண்டு உதை உதையென்று உதைத்து உடம்பெல்லாம் இரத்த மயமாக்கிக் காலையும் ஒடித்துப் போட்டார்கள், அந்த வீட்டுக்குள் மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று எனக்கு நீ சொல்லவில்லையே என; நரி, நீ ஏன் இப்படித் திண்டி போத்தனாய் அவ்விடத்துக்குப் போனாய்; வீடு என்று இருந்தால் அதற்குள் எவரும் இல்லாம விரும்பார்களா; இது தெரியாதா; இனி இப்படிப்பட்ட சாகசச் செயலுக்கு உடன்படாதே என்றது.

8. இந்த அடி மறவாமலும் கால் செம்மையாய் ஊன்றி நடக்கக் கூடாமலும் இருக்கையிலேயே, கோனாய் மற்ருரு நாள் பெருந் திண்டியில் பேராசைகொண்டு நரியைப் பார்த்து, நீ இப்போது ஏதாவது இரை தேடிச் கொடுப்பாயா?—அல்லது நீயே இரையாகிறாயா என, நரி, இன்றையதினம் ஒரு குடியானவன் வீட்டில் விசேஷமாய் மாமிசம் ஊறப்போட்டு ஒரு அறையில் வைத்திருக்கக் கண்டேன். வேண்டுமானால், அதைப் போய்ப் புசிக்கலாமென்றது.

9. அதைக்கேட்டுக் கோனாய் வாயில் தண்ணீர் ஊற அதிக ஆவலுடன் நானும் உன்னைக் கூடவருகிறேன்; நீ என் பக்கத்திலேயே இருந்து அபாயம் வந்தால் கைகொடுக்கவேண்டும் என, நரி, அப்படியே ஆகட்டும், இல்லாவிட்டால் எனக்கும் அந்த ஆபத்து உண்டல்லவா என்று சொல்ல, கோனாய் சந்தோஷமாய் நரியோடு கூடவே புறப்பட்டு அவ்விடே போய்ச் சேர்ந்தது. நரியும் அந்த மாமிச கண்டம் வைத்திருக்கு மிடத்தில் கோனையைக் கொண்டு விட்டு அங்கிருந்து வெளியே வரவேண்டிய சந்துகளையும், கள்ளச் சந்துகளையும் அதற்குக் காட்டித்தானும் சந்தோஷமாய் அத்துடன் விருந்துண்ண ஆரம்பித்தது. கோனாய் பேராசையோடு புசிக்கத் தொடங்கிற்று. வயிறுறப்புகித்தும் மாமிசம் மிகுந்திருக்கவே, இவையெல்லாம் தின்றாக இன்னும் கொஞ்சம் நேரம் செல்லுமென்று கோனாய் தனக்குள்ளேயே எண்ணிக் கொண்டு மெல்ல மெல்லத் தின்றுகொண்டே யிருந்தது. நரி மிகவும் தந்திரசாலி யாகையால், அதிகமாய் உண்ணவேண்டுமென்று ஆவல் கொண்டிருந்தாலும், தன் தேகம் அதிகமாய்ப் பருத்துப்போய்த் தாம் உள்ளே புகுந்த சந்து வழியாக ஒரு வேளை வெளியே போகக்கூடாமற் போகுமோ என்னவோ என்று நாலுபக்கமும் சுற்றிப் பார்த்து, அடிக்கடி அந்த வேளைக்குள் றுழைந்து பரிகைப் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தது. அதைக்கண்டு கோனாய், நரியே! ஏன் இப்படி அவசரப்படுகிறாய்? ஊரார் வீட்டுப்புசிப்பு இலவசமாய்க் கிடைத்திருக்கிறதே; நன்றாக மெதுவாய் ருசி பார்த்துத் தின்னுகிறதானே; நிமிஷம்கூட நின்ற

தங்கள் குழந்தைகளின் துஷ்டத்தனம் தங்கள் மனதிற்படுவதில்லை. மற்ற குழந்தைகள் சிறு சப்தமிட்டாலும் பெரிய தலைவலி வந்துவிடுகிறது.

இடத்தில் நில்லாமல் இங்கு மங்கும் ஒடிக்கொண்டே யிருக்கிறாயே; உன் புத்தி என்ன புத்தி என, நரி, நான் அவசரப்படவில்லை; யாராவது திடீரென்று வந்து நம்மைப் பிடித்துக்கொண்டால் என்ன செய்கிறதென்று நாலு பக்கமும் ஜாக்கிரதையாய்ப் பார்த்துக் காவல்காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்; நீ அதிகமாய்த் தின்றுவிடப் போகிறாய் பத்திரம் என்றது.

10. அதைக்கேட்டுக் கோளாய், இலவசத்தில் வந்ததை நன்றாய் அனுபவித்துப் பார்த்துவிட வேண்டும். பிறகு இது கிடைக்காது. இந்த மாமிசத்தில் ஒரு துண்டு கூட விட்டுவிட்டு நான் வர மாட்டேன்; கூடுமானால் பாத்திரத்தைக் கூடப் புசித்து விடுவேன். இலவசச் சாப்பாடு அத்தனை ருசியாக்கும் என்றது.

11. இப்படியிருக்க, நரி இங்கும் அங்கும் ஓடுகிற சத்தம் பல தடவை கேட்கவே, அவ்விட்டு மனிதன் இத்தென்னவென்று ஒடி வந்தான். அவனைக் கண்டவுடனே நரி ஒரே குதியாய்க் குதித்துச் சந்தில் துழைந்து ஒடிப்போயிற்று. நரி ஓடுவதைக் கண்டு கோளாயும் அதைப் பின்தொடர்ந்து ஓட ஆரம்பித்தது. ஆயினும், அது மட்டுமிதமில்லாமல் தின்றுவிடவே, அதின் வயிறு பிரம்மாண்டமாய்ப் பருத்து அந்தச் சிறு துவாரத்தில் துழைய மாட்டாமற்போயிற்று. இதுதான் தருணமென்று வீட்டுக்காரன் தடி யெடுத்துப் புடைக்கவே அந்தக் கொடிய மிருகம் மாண்டுபோயிற்று. இது அதிக ஆசைப்பட்டதின் பலன். நரியோ சுகமாய் வீடுபோய்ச் சேர்ந்தது. கோளாய் கொல்லப்பட்ட செய்தி தெரிந்துகொண்டு, இந்த வயிறுதாரியான கொடிய ஜந்துவின் தொந்தரை இன்றோடு நீங்கிற்றென்று சந்தோஷமடைந்து பயமில்லாமல் சுகமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. புத்தியில்லாத கோளாய் இறந்தது. புத்திசாலியான நரி சந்தோஷமாக இருக்கிறது.

உலகினரை மயக்க எத்தனையோ துறைகளில் எவ்வளவோ காரியங்கள் நிகழ்கின்றன. ஊன்றிப் பார்ப்பவர்களுக்கு அவை பிழக்க வழிதேடும் தந்திரம் என்பது நன்கு விளங்கிவிடும்.

தம் வீட்டுக்குத் தம்மைக் காணவந்த பிறருடன் பேசக்கூட நாணங்கொண்டு மறைமுகமாய் நின்று வார்த்தையாடும் சிரோன்மணிகள் ஆடவர்களுடன் பிரஸங்கமேடையீது நின்று பிரஸங்கங்கள் செய்வதும் வெகு விரோதமே. இசற்குக் கணவன்மார் எவ்விதம் அனுமதிக்கின்றனரோவென ஒருவர் ஆச்சரியப்படுகிறார்.



ஹாஸ்ய சஞ்சீவன்



தடித்த கிழவர்:—ஸ்டேஷனுக்குச் செல்ல ஏதேனும் குறுக்கு வழி இருக்கிறதா?

தறம்புக்காரப் பையன்:—அநேக வழிகள் இருக்கிறதய்யா. அதோ போகும் மனிதன் கண்ணத்தில் ஒங்கி அறையுங்கள். அல்லது, அந்த வீட்டு வாசலில் நிற்கும் குழந்தையின் நகைகளைக் கழற்றுங்கள். அல்லது, அந்தப் பெண்பிள்ளையின் தலைமயிரைப் பிடித்திழுங்கள். இந்த மிமிடமே தங்களை அழைத்துச் செல்ல பெரிய தலைப்பாகை மனிதர்கள் வருவார்கள்.

தடித்த கிழவர்:—தம்பீ! எனக்கு போலீஸ் ஸ்டேஷனில் வேலையில்லை. நான் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குத்தான் நேரே போகவேண்டும்.

பையன்:—ஓ! அப்படியா! இந்த வழியாகச் செல்லுங்கள்.

இராமநாதன் தனது நண்பனிடமிருந்து ஒரு குடை இரவல் வாங்கினான். மறுநாள் இரவல் கொடுத்த நண்பன் அதை வாங்கச் சென்றபோது இராமநாதன் குடையுடன் வெளியே போகப் புறப்படுவதைக் கண்டு, “நான் குடையைப் பெற்றுச்செல்ல வந்தேன்” என்றான்.

இராமநாதன்:—நான் என்ன செய்வேன்? நான் வெளியே செல்லத் தயாராயிருப்பதை நீ கவனிக்கவில்லையா?

நண்பன்:—ஆமாம்; ஆனால் நானும் வெளியே போகவேண்டுமே!

இராமநாதன்:—அதற்கென்ன? யாரிடமிருந்தாவது ஒரு குடையை இப்போது இரவல் வாங்கிக்கொள். என் அவசரம் எனக்கு.

வேலப்பன்:—பலர் கடலில் சென்று மாய்வதைப் பார்த்திருந்தும் ஜனங்கள் இன்னும் கடலுக்குச் செல்வது எனக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது.

வேங்கிடு:—படுக்கைக்குச் செல்வோரில் பலர் இறந்துபோவதைப் பார்த்திருந்தும், ஜனங்கள் இன்னும் படுக்கைக்குச் செல்வது எனக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது.

கமலம்:—நீ அணிந்திருக்கும் இந்த ஆபரணம் ஆண்பிள்ளைகளுக்கு ஒருபோதும் மகிழ்ச்சியை உண்டாப்பண்ணாது.

கோமளம்:—நான் இந்த ஆபரணம் அணிந்திருப்பது ஆண்பிள்ளைகளை மகிழ்விப்பதற்கல்ல; என் போன்ற பெண்களைப் பொருமைப் பும்படி வருத்துவதற்கே!

மகன்:—அப்பா! மனிதர் எல்லோரும் இறந்துபோவார்களா?

தகப்பனர்:—ஆம், சண்ணே! இவ்வுலகில் வசிக்கும் மனிதர் ஒவ்வொரு

எத்தனையோ உத்தமகுணப் பதிவிரதாங்கனைகள் உள்ளார். பெண்களின் கௌரவ நாமம் ஒரு காலத்திலும் கெடாது. துஷ்டைகளின் கொட்டமும் அடங்குகிற காலம் அவசியம் வரும்.

வராய் இறந்துபோக வேண்டியதே. மாணத்திலிருந்து தப்ப முடியாது.

மகன்:—(சற்றுநேரம் மெனனமாக இருந்துவிட்டு) அப்பா! மனிதர் ஒவ்வொருவராய் இறந்துகொண்டேயிருந்தால் கடைசி மனிதனை புதைப்பவர்கள் யார்?

உபாத்தியாயர்:—இராமா! சுவர்க்கத்துக்குச் செல்லத் தகுதியுடையவர்கள் யார்?

இராமன்:—இறந்தவர்கள் தான்.

த. சு. சங்கரலிங்கம்.

II

சோழ:—ஏண்டா ராமா! பழய சந்தாதார் ஒவ்வொருவரும் ஒரு புதிய சந்தாதாரரைச் சேர்த்துத் தரும்படி சென்ற மாதப்பத்திரிகையில் எழுதியிருந்ததே! நீ அதற்கு நேர்மாறாக அந்தப் பழய சந்தாதாரருக்கு வி. பி. அனுப்பவேண்டாமென்று எழுதியே இது சரியா?

ராமா:—புதிய சந்தாதாரரைச் சேர்த்துக் கொடுப்பதுதான் நல்லது. ஆனால், அதைக் காட்டிலும் நல்லது ஒரு வி. பி. திரும்பி அதனால் பத்திரி

கைக்காரர் மூன்றரைநூட்டமடையாமலிருப்பதாகும்.

மறிய:—குளிக்கப்போய் எந்நேரமாச்சு? குழந்தைகத்திக்கத்தித்தொண்டையும் வறண்டுவிட்டது. அவன் போட்ட சத்தத்தில் என் காதும் அடைத்துப்போய்விட்டதே. இதனை நாயி என்ன?

மருதி:—குழந்தை கத்திய சத்தத்தால் அடைத்துப்போன காதில் நான் சொல்லும் சமாதானம் எங்கே கேட்கப்போகிறது?

ராமாமணி:—ஏன்டி ராஜம் மாதம் எப்போது பிறக்கும் என்று நிரம்ப ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறாயே. விவாஹத்திற்கு ஒரு வழி பிறக்குமென்று?

ராஜம்:—போங்கள் அக்கா! எப்போதும் உங்களுக்குப் பரிகாசந்தான். மாதம் பிறந்ததும் அதுபவஞானக் கனஞ்சியமான அமிர்த குணபோதினி வருமென்றுதான். அதைப் படிப்பதனால் அடையும் அறிவு விசாலமும் ஆனந்தமும் பிறிதொன்றிலுண்டோ?

சு. மு. சோக்கலிங்கம்.

எதற்கும் வக்கீலிடம் யோசனை கேள்.

மிக்க வேண்டியவர்களாக உனக்குத் தோன்றுகிறவர்கள் நன்மையும் செய்யலாம்; தீங்கு செய்கிற காலமும் வரலாம். உன்னை ஏமாறவைக்கவும் முயற்சிக்கலாம். ஆகவே, பத்திரங்களில் நீ கையெழுத்திடவோ, பத்திரங்கள் எழுதவோ வேண்டியவரின் வக்கீலுடன் கலந்து அவர் யோசனையைப் பெற்றுப் பிறகே நீ எதுவும் செய்யவேண்டும். மற்றவர்களின் வார்த்தையை ஒருபோதும் நம்பாதே. இது நம்பிகிட்டு ஏமாறிய ஒருவரின் வாக்கு.

விதந்துவும் சாஸ்திரிகளும்.

பஞ்சாங்க சாஸ்திரிகள்:—தங்களுடைய பர்த்தா இறந்தபோய் ஒரு வருஷத்திற்கு மேலாகிறது. இன்னும் கேசத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பது அழகாயில்லை.

விதந்து:—நான் மயிர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது அழகாயில்லையோ? அவலகூண ருபியாய் எதிர்ப்படுவோரின் மனத்திற்குப் பயங்கரத்தை யுண்டாக்க வேண்டுமோ? உம்முடைய தலையிலும், உம்முடைய மனவியின் தலையிலும் அருகன்கட்டை போல் மயிர் இருப்பது வெகு கோரமாய் எனக்குக் காணப்படுகிறது. நீங்கள் இரண்டுபேரும் மொட்டையடித்துக்கொள்ளுங்கள்.

சாஸ்திரிகள்:— உங்களுடைய கேசம் அழகாயில்லையென்று நான் சொல்லவில்லை. புருஷனை இழந்தவர்கள் தலைமயிர் வைத்துக்கொள்ளலாகாது. அது அசாஸ்திரியம். குடும்பத்துக்கு கேடமகரமன்று.

விதந்து:—நான் மயிர் வைத்துக் கொண்டிருப்பது என் குடும்பத்துக்கு மகத்தான கேடமத்தை விளைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. தன் தந்தை இறந்தாலும் தன் மாதா கேசங்களுடன் பழய முகமே காட்டி நிற்பது தன் மனதுக்கு எவ்வளவோ சந்தோஷமென்று உத்தியோகத்திலுள்ள என் குமாரன் கூறுகிறான். நான் கொடுக்கும் தகவணியை வாங்கிக் கொள்ள உம்மைப்போல் வைதீகர்களான எத்தனையோ சாஸ்திரிகள் என் வீட்டுவாலில் காத்துக்கிடக்கின்றனர். என்னுடைய கேடமத்துக்கு என்ன குறைவு? பதிபத்தியில் நான்

குறைந்தவனல்ல. இனி இப்படி என்னிடம் உளறவேண்டாம். புருஷனை இழந்தவர்கள் தலைமயிர் எடுக்கவேண்டுமென்பது சாஸ்திரியமோ? சாஸ்திரத்தை நீர் கட்டியமும், தரித்திரம் உம்மைப் பிடிக்கட்டும். நான் ஒருபோதும் முண்டனம் செய்து கொள்ளேன். உடன்கட்டையேறும் கொடிய வழக்கம் நின்றுபோயிற்று. சர்க்கார் தண்டிப்போமென்று சட்டமேற்படுத்தியதால் எல்லோரும் அக்கொடிய வாடிக்கையைத் தொலைத்தனர். இன்றைக்கு அப்படியே துரைத்தனத்தார் விதந்துகளுக்கு முண்டனம் செய்யக்கூடாதென்று ஒரு சட்டம் ஏற்படுத்தினால் அப்போது நீரும் உம்மைப்போன்ற இரக்கமற்ற பாபிகளும் என்ன செய்யக்கூடும்? ருதுவான பின் விவாகம் செய்யும் வழக்கத்தைச் சாரதா சட்டம் உண்டாக்கிக்கொண்டு வருகிறதே. அதற்கென்ன சொல்லுகிறீர்? நான் முண்டனம் செய்து கொள்ள இணங்காவிட்டால் நீரும் மற்ற பந்துக்களும் என்ன செய்யக்கூடும்? என்னைப் பலாத்காரம் செய்ய முடியுமா? இந்தியன் பிஸ்கோடி லுள்ள ஸெக்ஷன்கள் உங்கன் கழுத்தில் ஏறி உட்கார்ந்திருக்கின்றனவே ஐயோ! என்ன மடமையான ஸம்பிரதாயமிது? விதந்துவின் கண், பாபுருஷனைப் பார்க்குமென்று அதையாரேனும் பிடுங்கவேண்டுமென்று சொன்னால் நீதியாமா? இதைப் போலவே மயிரைச் சிறைத்துவிடவேண்டுமென்ற நீசபுத்தியுள்ள வைதீகர்கள் செய்யும் காரியங்களும் ஆலோசனையும் இருக்கின்றன. வைணவப் பிராமணர்களில் தென்கலைவகுப்பு மாதர்

அற்ப குணம் மிக்க கேவலம். அதிலும் வீட்டிலுள்ள பெரியோர்களை அற்பமாய் மதித்தலும், மணந்த கணவனை அற்பமாய் அலகியும் செய்தலும் தான் குட்டிக்கவராவதற்கே வழி. கணவனின் கண்ணீர் வீணாகாது.

கன் கேசத்தை எடுப்பதே யில்லையே? அது ஏன் அசாஸ்திரீயமாகத் தோன்ற வில்லையோ? பிரத்யமே வந்தபோதி லுங்கூட நான் என் கேசத்தை எடுக்க மாட்டேன்.

சாஸ்திரிகள் :—அம்மா, தாங்கள் அப்படிச் சொல்லப்படாது. பூர்விக ஸம்பிரதாயத்துக்கு விரோதம் செய் வது நலமல்ல.

விதந்து :—என் ஸம்பிரதாயமே எனக்கு இஷ்டம். அதற்கு நீர் விரோதம் சொல்லவேண்டாம். எனது தயவை ஆசிக்கிற நீர் எனக் குப் போதகாசிரியராக ஏற்படவேண் டாம். எனக்கு வேண்டிய விவேகம் இருக்கிறது. ரயில்வண்டி ஏறவது ஸம்பிரதாயமோ? தங்கியடிப்பது ஸம் பிரதாயமோ? நசுக்கிப் பிழியும் வா தகூணை ஸம்பிரதாயமோ? இங்கிலீஷ் மருந்தைக் கண்டவர் தொட்டஜலத் துடன் கலந்து உண்பது ஸம்பிரதா யமோ? பள்ளிக்குச்செல்லும் உம்மு டைய பிள்ளை இதர வர்ணத்துச் சிறு வர்களைத் தொட்டுக்கொள்வது ஸம் பிரதாயமோ? ஏன் ஆந்தைபோல் விழிக்கிறீர்? முதலில் அந்த ஸம்பிர தாயங்கள் ஏற்பட்டதற்கு ஏதேனும் காரணம் சொல்லும்? பின்னர், என் தலையிரை வாங்கும்படி எனக்கு உபதேசிக்க வரலாம்.

சாஸ்திரிகள் :—அம்மா, கேசங்கள் இல்லாவிட்டால் நாலுபேர்கள் உங்க ளைக் கெட்ட எண்ணத்தோடு பார்க்க மாட்டார்கள். அதற்காகச் சொன் னேன்.

விதந்து :—பதியையம் பேர்கள் என்னைக் கெட்ட எண்ணத்துடன் பார்த்தாலென்ன? என்னுடைய மன

மன்றோ நிர்மலமாயிருக்கவேண்டும்? என் கண்கள் யாரையும் துரெண்ணத் தோடு போக்கா. என் மனதையடக்கி யாளும் சக்தி எனக்கு உண்டு. பிரா மணரல்லாதாரில் சிரமூண்டிடத் செய்யும் வழக்கமில்லை. அன்னோரின் சிந்தை தீயதிற் பாய்கின்றதா?

சாஸ்திரிகள் :—அப்படிப் பிடிவா தம் செய்தால் நாங்கள் உங்களுடைய கிருகத்துக்கு வரமாட்டோம். உங்க ளைக் கிராமத்தார் ஜாதிப்பிரஷ்டம் செய்வர்.

விதந்து :—என்ன சொன்னீர்? நீங்கள் என் வீட்டிற்கு வரமாட்டீர் களா? ஸ்தா பணம்பிடுங்கிகளாகிய நீங்கள் என் வீட்டிற்கு வராதிருக்க வேண்டுமென்பதே என்னுடைய பிரார்த்தனை. உங்களுக்குக் கொடுப் பதில் பாவத்தைத்தவிர எந்தப் புண் ணியமுமில்லை. மற்றவர்களுக்குப் புண்ணியம் தேடித்தருவதாக மயக் கிக்கொண்டு அந்த வழியில் உமது ஜீவஞர்த்த வியாபாரத்தை நடத்திக் கொள்கிறீர். பீடைகளாகிய உங்களை யேயேதான் அநேக சிறிய பெண்கள் முண்டனம் செய்துகொண்டு ஆயுள் முடிய லிகார ஸ்வரூபிகளாய் அவஸ் தைப்படுகின்றனர். அவர்கள் அமுத கண்ணீர் உங்களுக்குத் தரித்திரத்தை விளைத்து புண்ய மயக்குஜாலங்களைப் பிறருக்குப் போதித்து வயிறு வளர்க் கச்செய்தது. ஓய் பஞ்சாங்க சாஸ்திரி களே! நீர் ஸ்மார்த்தன். உம்மை வைஷ்ணவன் பகிஷ்காரம் செய்தி ருக்கிறானே! அவன் வீட்டிற்குள் நீர் போய் பந்தியிலுட்கார்த்து போஜனம் பண்ணுவாரா? முதலில் உமது விபூதி நெற்றியை வைணவன் பார்க்கவே ஸகிக்கமாட்டானே! உம்மைப் பிதிர்

கலகப்பட்டுக்கொண்டவர்கள் அதே வீட்டிற்குள் தான் இருந்தாலும், அவர்களின் உள்ளமோ எவ்வளவோ விஷம் நினைவுகளை யெல்லாம் எண்ணி அதற்கான வழிகளை யெல்லாம் வெகுதூரம் ஆராய்கிறது.

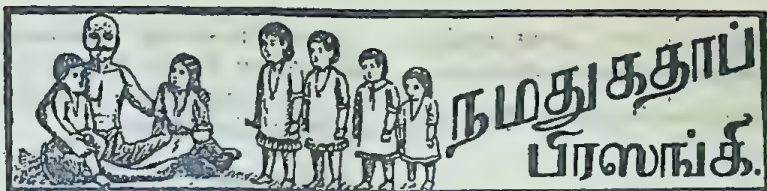
சிரார்த்தத்திற்குப் பிராம்மணனாக
வைஷ்ணவன் வரிப்பானா? இல்லை
யன்றோ? அவன் உம்மைப் பிரஷ்ட
னாக மதிக்கிறான். நீர் அவனைப்
பிரஷ்டனாக எண்ணுகிறீர். அது
போல் நான் உம்மைப் பிரஷ்டனாக
கிணைக்கிறேன். இந்த சிமிஷமுதல்
நீர் என் வீட்டுக்கு வரவேண்டாம்.
மகா பாபியாகிய உமக்கு 4-அணை
கொடுப்பதைவிட யோக்கியனுன
வேறொரு பிராம்மணனுக்கு 1-ரூபாய்
கொடுக்கிறேன். உமக்கு எதிரில்

ஆயிரம் பிராம்மணர்களை வரவழைக்கி
றேன் பாரும்.

சாஸ்திரிகள்:— உம்மா, ஐசுவரிய
ஸம்பன்னையே! கோபிக்கவேண்டாம்.
நான் ஏதோ ஹிதமென்று எண்ணிச்
சொன்னேன். உங்களுக்கு இஷ்ட
மானால் தாராளமாய் மயிர் வைத்துக்
கொண்டிருங்கள். பிறருக்குக் கொடுக்
கும் ஒரு ரூபாய் தஷணையை எனக்
குக் கொடுக்கலாகாதா? நான் தாஸனு
தாஸனாகக் காத்திருப்பேன்.

மறுபடியும் உறவு பிடிக்க வருவது.

மனம் சலிக்க வைதுவிட்டும், வெறுத்துவிட்டும்,
கைவிட்டும், அடியோடு பழய அன்பை மறந்துவிட்டும்,
முற்றிலும் அன்னிய மனுஷ்யர்கள்போல் மாறிவிட்டும்,
தமது செல்வத்தின் அகங்காரத்தைக் காண்பித்துவிட்டுத்
தூரப்போய்விட்ட புதுத் திமிர் பிடித்தவர்களுக்குத் தாம்
வெறுத்துவிட்டவர்களிடமே சில முக்கியமான வேலைகளுக்
காக அடிக்கடி செல்லவேண்டிய அவசியம் நேர்ந்துகொள்
கிறது. அப்பொழுது மறுபடியும் உறவுபிடித்து மயக்குவ
தற்காகத் தமது வீட்டின் சேஷமங்களையும், தமது பெண்
பெரியமனுஷியானதையும், தமது குமாரனுக்குக் குழந்தை
பிறந்ததையும் விவரித்துக் கடிதம் எழுதுகின்றனர். அக்
கடிதத்தைப்பெறும் பழம்புண்ணாளிகளோ அதற்கு மதிப்பு
வைக்காது ஒரு வெறுப்புச் சிரிப்பு சிரித்துவிட்டு அதை
ஒரு மூலையில் எறிகின்றனர். பிறகு அந்தக் கடிதம் எழுதி
னோர் வருகையில், அக்கடிதத்தைப்பற்றிப் பழம்புண்ணா
கள் பிரஸ்தாபிப்பதுமில்லை, கடிதத்திற்குண்ட வீட்டு விசே
ஷங்களை விசாரிப்பதுமில்லை. கடிதம் எழுதினோரும் புண்
ணாளிகளின் போக்கைத் தெரிந்துகொண்டு எதையும் பிரஸ
தாபிக்காமல் மௌனக்கட்டைகளாய்விடுகின்றனர். மயக்
கவோ, மறுபடியும் உறவுபிடிக்கவோ முடியாவிடினும், தாங்
கள் அங்கு வந்த காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு போய்
விடுவோமென்பதோடு திருப்திபட்டுக்கொள்கிறார்கள்.



இராஜ சந்திரன்

அல்லது—மறைந்த கைதி.

அத்தியாயம்—1.

வீடு விற்பனையில் புதிய நீபந்தனை.



ஐ! லாயர் கண்ணப்பன்!

இப்போது ஏன்

இங்கு வந்தாய்? என்னுடைய கடன் காரர் யாராவது என்மீது தாவா கொண்டு வந்து உன்னிடம் கொடுத்து நடவடிக்கை நடத்தும்படி கூறியிருக்கிறார்களா?"

கண்ணப்பன் :—தர்ம பூஷண் மாகிய சபாபதி முதலியாரின் மீதும் வழக்கு கொண்டு வருவதா? அவ்விதம் ஒன்றுமில்லை. தாங்கள் ஏன் இப்படி மெலிந்து கிடக்கிறீர்கள்?

சபாபதி :—அப்பா! உன்னைக் கண்டு அதிக சந்தோஷ மடைகிறேன். நான் இப்போது லேவாய் வினாவும் மாற்படைப்பினாவும் பீடிக் கப் பட்டிருப்பதால் வெளிச் செல்வதே கிடையாது. இந்தக் கொடிய நோய் எப்போதுதான் என்னை விட்டுத் தொலையுமோ தெரியவில்லை. இதற்காக நான் வைத்தியர்களுக்குக்

கொடுத்த பணம் இவ்வள வவ்வள வல்ல. அது இருக்கட்டும்; நீ இப்பொழுது எதற்காக வந்தாய்?

கண்ணப்பன் :—நீங்கள் இப்போது வலித்துவரும் சாரதா விலாஸத்தை யும், அதைச் சார்ந்த நிலங்களையும் விற்றுவிட யோசிப்பதாக நான் கேள்விப்பட்டேன். அது விஷயமாய் உங்களை விசாரிக்க வந்தேன்.

சபாபதி :—(திடுக்கிட்டு) அப்பா! இது விஷயம் நாம் இருவரும் ரகசிய மாய்ப் பேச வேண்டும். ஏனெனில், இவ்விஷயம் என் கடன்காரர்களுக்குத் தெரிந்தால் என் கைக்கு ஒரு தாசும் வராது. உன்னை நம்பி உன் மையைக் கூறுவதற்கும் எனக்குப் பயமாய் இருக்கிறது. நீ லாயராகையால் எனக்குக் கடன் கொடுத்தவர்களுடைய ஏவுதலினால் உன்னை யறிந்து கொண்டுபோக நீ வந்திருந்தாலும் இருக்கலாமென்று சந்தேகிக்கிறேன்.

கண்ணப்பன் :—அவ்வளவு கேவலமாக என்னை நினைத்து விடவேண்டாம். நான் அத்தகையோனல்ல. நீங்கள் சாரதா விலாஸத்தை விற்று விட யோசிப்பதாக என் சிலேகித ரொருவர் ரகசியமாக எனக்குச்

சொன்னார். நான் அதை வாங்கத் தீர்மானித்து உங்களிடம் வந்தேன்.

சபாபதி :—யாருக்காக நீ வாங்கப் போகிறாய்?

கண்ணப்பன் :—யாருக்காகவு மல்ல, என் சொந்தத்திற்கே வாங்கிக் கொள்கிறேன். என் தந்தை சம்பாதித்து வைத்த ஆஸ்தியும், என் தமக்கை தன் புருடன் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த சொத்துக்களும் என்னிடமிருப்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா?

சபாபதி :—இது மிகவும் யோசித்துச் சொல்ல வேண்டிய பெரிய காரியம். என் பெண்ணின் கௌரவமும் இதில் சம்பந்தப்படுகிறது. நீ வாங்கிக் கொள்வதா யிருந்தால் எனக்கு மிகவும் திருப்தியே. விலையை உடனே கொடுத்து விடவேண்டும். எனக்குக் கடன் தொந்தரவுகள் சகிக்க முடியவில்லை. என் கடன்கள் தீர்ந்தாலன்றிப் பரகதி கிடையாது. நான் கடன்களுக்குப் பயந்தவன். இதை நான் விற்று விட்டதாகவாவது, நீ வாங்கிக் கொண்ட தாகவாவது என் உயருள்ளவரையில் நீ வெளியிடலாகாது. அதுவுமன்றி நான் இந்த பங்களாவை விட்டு வெளியில் வசிக்கச் சென்றால் சந்தேகத்திற்கு இடமுண்டாகு மாதலால், என்னுளுள்ளவரையில் இவ்விலாஸத்திலேயே இருக்க உத்தரவும் தரவேண்டும். அத்துடன் மற்றொரு கஷ்டமான சிபந்தனைக்கும் நீ உட்பட வேண்டி யிருக்கிறது.

கண்ணப்பன் :—தாங்கள் பெரியவர்கள்; கள்ளுக வாழ்ந்தவர்கள். தாங்கள் என்ன சிபந்தனை விதித்தாலும் சந்தோஷத்துடன் தலை குனியச் சித்தமாக யிருக்கிறேன். விலையென்ன சொல்லுங்கள்.

சபாபதி :—சாரதா விலாஸத்தையும், அதைச் சேர்ந்த தோட்டங்களையும் ஐம்பதினாயிரம் ரூபாய்க்குக் கொடுத்து விடுகிறேன்.

கண்ணப்பன் :—அடடா! அதிக விலை.

சபாபதி :—வலியவே சென்று விலை கூறினால் எப்போதும் அதிகமாகவே காணப்படுவது வழக்கம்.

கண்ணப்பன் :—தயவு செய்து கண்டிதமான விலை கூறுங்கள்.

சபாபதி :—கண்டிதமாக ஐம்பதினாயிரம் ரூபாய்க்குக் குறையாது. நீ இதைக் கேட்க வருவாயென்று நான் கனவிலும் கீனைக்கவில்லை. என் சிபந்தனைகளை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவர்களையே நான் கவலையோடும் தேடித் கொண்டிருந்தேன். அந்த சிபந்தனைக்கு உட்படாமல், இதை ஐம்பதினாயிர மல்ல, ஐந்து லக்ஷம் ரூபாய் தந்தாலும் நான் சந்தியமாய் விற்கப் போவதில்லை. நான் விற்று விட்டாலும் என் கையை விட்டு இது போய்விடக் கூடாது என்பது என் தீர்மானம். என் புராதனர்கள் வசித்து வந்த இந்த சாரதா விலாஸம் என் சந்ததியாரிடமே இருக்க வேண்டு மென்பது என் விருப்பமாகும்.

கண்ணப்பன் :—விற்று விட்ட பிறகு தங்களுக்கு எப்படி சொந்தமாகும்? தங்கள் சந்ததியார் இதில் எப்படி வாசம் பண்ண முடியும்? தாங்கள் சொல்வது எனக்கு விளங்கவில்லை.

சபாபதி :—அதுதான் என் சிபந்தனையின் ரகசியம். ஐம்பதினாயிரம் ரூபாய்க்கு இதை வாங்கிக் கொண்டா

அடுத்த வருஷத்தில் முடித்துவிடலாமென்கிறார்கள். மூன்று மாதத்தக்குமுன் நம்மிடம் குலாவியவன் இன்று இவ்விலகினிலில்லை.

லும், அதை என் குமார்த்தியின் பேருக்கு எழுதிவைத்து விட்டக்கடி யவர்களுக்கே நான் இதை விற்க முடியும்.

கண்ணப்பன் :—வேகு வேடிக்கை! ஸ்பந்திரூயிரம் ரூபாய்க்கு ஒருவன் இதை வாங்கிக் கொள்வதாவது, பிறகு இதை உங்கள் குமார்த்திக்குத் தான் மாயக் கொடுத்துவிடுவதாவது? இப்படிச் செய்யச் சம்மதிக்கிறவன் சுத்த பைத்தியக்காரனாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

சபாபதி :—அவ்வித பைத்தியக் காரனையே நான் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். சீக்கிரம் அவ்விதமான ஒரு பைத்தியம் பிடித்தவன் எனக்குக் கிடைக்கக் கடவுள் கிருபை புரிவார்.

கண்ணப்பன் :—தாங்கள் சொல்வது ஒன்றும் தெரியவில்லை. சற்று விவரமாகச் சொல்லுங்கள்.

சபாபதி :—என் வார்த்தைகளின் கருத்து உனக்கு விளங்க வில்லையா? இதை வாங்குகிறவர்கள் உத்தமர்களாகவும், தங்களின் பெற்றோர்களுடைய அநுமதியைப் பெற்றவர்களாகவும்; வாலிபர்களாகவும் இருக்கவேண்டும்.

கண்ணப்பன் :—அப்படி யென்றால் அதன் பொருள்தான் என்ன?

சபாபதி :—இதை வாங்கிக் கொள்வோர் என் குமார்த்தி கமலவல்லியை விவாகம் செய்து கொள்பவர்களாகவும், அவன் பேருக்கு இதை எழுதிவைக்கச் சம்மதிப்பவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். நான் என் குமார்த்தியின் வீட்டிலிருந்தபடியே கடவுளைச் சேரவேண்டும். இதுவே என் நிபந்தனை. இதற்கு வாங்கிக் கொள்

பவரின் பெரியோர்களும், பெற்றோர்களும் மனமொத்துச் சம்மதித்தாலன்றி நான் ஒப்பமுடியாது.

கண்ணப்பன் :—ஓகோ! அப்படியா? இப்போது தங்களின் நிபந்தனைகளைத் தெரிந்துகொண்டேன். என் தமக்கையே இப்பொழுது என் குல தேவதையாகும். அவரைக் கலந்து கொண்டு யோசித்து முடிவை உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறேன்.

சபாபதி :—இதில் வீட்டு விக்கிரயத்துடன் விவாக காரியமும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது. நீ மிகவும் தகுதியுள்ள வாலிபனே என்பதைநான் அறிவேன். எதிலும் அவசரப்படாதே. விவாக காரியம் மகா பெரிய விஷயம். மெதுவாக நிதானித்து யோசித்தபின் உன் இஷ்டத்தைத் தெரிவிக்கலாம்.

இந்த சமயம் ஓர் அழகிய பெண் இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் அறையினுள் நுழைந்து சபாபதி முதலியாரைப் பார்த்து, “நான் இன்றையதினம் அத்தை வீட்டிற்கு விருந்திற்காகப் போகிறேன்” என்று கூறிச் சென்றாள். அவள் போய்விட்டதும் சபாபதி கண்ணப்பனை நோக்கி, “அவன் தான் என்னுடைய புத்திரி. அவன் பெயர் கமலவல்லி. அவளுக்கு ஆஸ்தி வைப்பதற்கு என் கையில் பணமில்லை. அவன் இதுகாறும் அதிக செல்வாக்குடனே வளர்க்கப்பட்டவன். சாரதா விலாஸத்தை நான் விற்று விட்டால் அவன் கதி யென்னவாகுமோ என்று தான் இந்த நிபந்தனை ஏற்பட்டதைச் செய்திருக்கிறேன். இனி நான் செயல். என்னுடன் பிறந்த ஓர் தங்கை இவ்வூரிலிருக்கிறாள். அவளுடைய பெயர் கனகாம்புஜம். அவளு

சிலர் எடுப்பார் கைப்பிள்ளையா யிருக்கிறார்கள். எவர்கள் எதைச் சொன்னாலும் நம்பிவிடுகிறார்கள். மனைவியின் வார்த்தையையோ, தாயின் வார்த்தையையோ கேட்டுக்கொண்டு துள்ளுகிறவர்கள் எவ்வளவோ பேர்.

“டைய புருஷன் பெயர் கோவிந்த
முதலியார். அவன் வீட்டில் இன்று
விருந்துண்பதற்காக என் புத்திரி
போகிறாள்” என்றார்.

சுற்று நேரம் கண்ணப்பன்
பேசிக்கொண்டிருந்து, நானாயதினம்
சகல விஷயமும் ஏற்பாடு செய்வ
தாகக் கூறிப் போய்விட்டான்.

ஃ

சுபாபதி முதலியார் இப்பொழுது
வயோதிகர் போலவே காணப்பட்டனும்
அவர் அதிக விருத்தாப்பிய ரல்ல.
வயது ஐம்பதிற்கு குன்றிருக்கும். அவ
ரது மனைவி காலஞ்சென்று விட்டதி
விருந்து உண்டான வியாகூலமே
அவர் தேகத்தை இப்படிக் கெட
வைத்தது. உலக வழக்கத்தின்படி
மறு விவாகம் செய்து கொள்ளவில்லை.
முதல்மனைவிக்கு சுமமான தங்கக்
கட்டியை இவ்வுலகில் பெறுவது ஒரு
போதும் சாத்தியப்படா தென்று
சொல்லி மறு விவாகத்தை மறுத்து
விட்டார். அன்றியும், தன் புத்திரி
கமலவல்லிக்கு மேலாக இருந்து எவ
ரும் அதிகாரம் செய்யக் கூடாதென்
பதும் அவர் கொண்ட எண்ணம்.
மாற்றார் தாய்களின் மூலமாக மக்கள்
படும் வாதையை அவர் நன்கறிந்
திருந்தார்.

பெளரிங்குப்பேட்டையில் சுபா
பதி முதலியார் ரென்றால் தெரிந்து
கொன்னாதவர்கள் யாருமில்லை. அவர்
தன்னிடமிருந்த திரவியத்தைச் செல
விட்டு ஏராளமான அன்ன சத்திரங்
களும், தர்ம கலாசாலைகளும், தண்
ணீர்க் குழாய்களும் கட்டியிருப்பது
மன்றி, பணத்தை விருதாவில் சில
வழிப்பதற்குச் சந்தேகம் பின்வாங்கு
வதேயில்லை. அவர் இவ்விதமாகத்

தன்னிடமிருந்த ஆஸ்தியில் ஏராள
மானவற்றைச் செலவழித்து விட்டார்.
அவர்கீல் வாய்வினால் வாதனைப்பட்
டுக் கொண்டிருக்கிறபடியால் தாராள
மாக நடக்க முடியாது. இப்போது
அவர் தன் ஆஸ்திகளையழித்து விட்
டதுமன்றி கடன்காரர் வசமுமகப்
பட்டு விழிக்கின்றார். அவரிடம் தற்
சமயம் தான் குடியிருக்கும் பங்களா
வாகிய சாரதா விலாஸமும் (Saradha
Vilas) அதைச் சார்ந்த தோட்டங்
களும் தவிர வேறு ஆஸ்தியே கிடையாது.
அதையும் விற்றுக் கடன்காரர்
களின் தொந்திரவை யொழித்து
விடலா மெனில், அப்பால் இவரை
நம்பி கடன்கொடுப்பாரெவரு மில்லா
மற்போய்வீடுவார்க ளாகையால், அதை
இரகசியமாகவே விற்பனை செய்துவிட
வேண்டுமென்று தனக்குத் தெரிந்
தவர்களிடத்தில் கூறி யிருந்தார்.

ஃ

லாயர் கண்ணப்பனுக்கு வயது
இருபத்தைந்திருக்கும். அவனுடைய
கரிய கூந்தலும் நீண்டமுகமும் அவ
னழகைப் பெருக்கிற்று. அவன்
சுமார் ஐந்தரையடி உயரமும் அதற்
கேற்ற பருமனுமாகவே யிருந்தான்.
பெரியோரிடமேனும் சிறியோரிட
மேனும் அதிக வந்தனமாகப் பணிந்து
பேசுவான். சதா சிரித்த முகத்
துடனே யிருப்பானாதலால் இவனிடம்
பேச எல்லோரும் ஆவல் கொள்
வார்கள். இவனுடைய தந்தை ஓர்
பிரபல வக்கீலாயிருந்த இரண்டு வரு
டங்களுக்குமுன்னர் இறந்துவிட்டார்.
இவனுடைய தாய் இவனையும் மூத்த
சகோதரியாகிய சுருணவதி யென்பவ
ளையும் பிரிந்து அநேக வருடங்
களுக்கு முன்னரே இறந்து விட்
டான். சுருணவதி ஓர் டாக்டருக்கு

சுயநலம் அதிகமாகப் பெருகி வஞ்சகமனத்தினரானோர் தங்களின் உண்
மையான நண்பர்களை இழந்துவிடுகிறார்கள். அதற்காக அவர்கள் கவலைப்படு
வதுமில்லை. அவர்களின் கோக்கம் பணம் சேர்ப்பதே. பணமே நண்பன்

வாழ்க்கைப்பட்டான். அவர் இறந்து விட்டபடியால் அவளும் கண்ணப்பனுடன் நைன் ரீப்ஸ் (Nine Reefs) என்ற ஊரில் வசித்து வருகிறாள். கண்ணப்பன் வக்கீல் பரீட்சையில் தேறி அலுவல் பார்த்து வருகிறான். இவன் மிகவும் சாமர்த்தியமானவராகப் போதுமான வரும்படி கிடைத்து வந்தது. இவனுக்கு இன்னம் விவாகமாகவில்லை.

கமலவல்லி வண்டியேறித் தன் அத்தை வீட்டையடைந்து உன்னே சென்றாள். அச்சமயம் கனகாம்புஜம் காப்பி சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தான். அப்போது கமலவல்லி “நான் அதிக நேரம் சென்று வந்தேனோ?” என்று கேட்டாள்.

கனகாம்புஜம்:—ஆம், ஆம், நீ வருவாயென்று இதுவரையில் காப்பி சாப்பிடாமல் காத்திருந்தோம்; நீ வராமையால் போஜனத்திற்கு வருவாயென நினைத்துக்கொண்டோம். இதோ இவ்விடத்தில் உட்கார்ந்து காப்பி சாப்பிடு. ஏன் இவ்வளவு நேரமாயிற்று என்று கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கையில் ஓர் வாலிபன் இவர்களுகே வந்து கமலவல்லியைக் கண்டதும் சந்தோஷமடைந்தவனாகி “நீ எப்போது வந்தாய்” என்று கேட்டான். இவனுடைய பெயர் பலராமன். கனகாம்புஜத்தின் ஏகபுத்திரன். இவன் கல்வி கற்க மனமில்லாமல் அலங்காரமாக உடுத்திக்கொண்டு திரிந்துவந்தான். ஏகபுத்திரனெனக் கருதி இவனுடைய தாய் தந்தையர் இவனிடத்திலே நட்டிவைத்தார்கள். இவன் கூறியதைக் கேட்ட

கமலவல்லி:—நான் அதிகாலையிலேயே எழுந்து உடுத்திக்கொண்டு பிரயாணப்படச் சித்தமாயிருந்தேன்.

கனகாம்புஜம்:—பின்னர் ஏன் நோமாயிற்று?

கமலவல்லி:—யாரோ ஒருவர் தகப்பனரிடம் வெகு நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தபடியால், நான் தகப்பனருக்குக் கூறிவிட்டுவர அதிக நேரமாகத்திருந்தும் அவர் போகாமையால் தைரியமாக உன்னே சென்று தகப்பனருக்குக் கூறிவிட்டு வந்தேன் என்றாள்.

அச்சமயம் எதிரேயிருந்த பலராமன் கமலவல்லி கழுத்திலணிந்திருந்த ஓர் இரவைப் பதக்கத்தை நோக்கி, “இப்பதக்கம் மிகவும் அழகாயிருக்கிறது. உயர்ந்த இரவைகளினைக் கப்பப்பட்டிருக்கிறபடியால் அதிக பிரகாசமாகவு மிருக்கிறது. இதைக் கழற்றிக் காண்பி, பார்ப்போம்” என்றான். கமலமும் அதைத் தந்தாள்.

பலராமன் அப்பதக்கத்தை கண்ணுக்குத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்து விட்டு கமலவல்லியிடம் கொடுத்தான். அவன் தன் வலது கையில் ஓர் கைக்குட்டையை வைத்திருந்தபடியால் இடது கையில் வாங்க முயன்றான். அச்சமயம் திடீரென அப்பதக்கம் கைதவறிக் கீழே விழுந்துவிட்டது. அதினின்றும் மூன்று இரவைகள் பெயர்ந்துவிட்டதுமன்றி ஓர் இரவை இரண்டாய்ப் பிளவு பட்டுவிட்டது. இதைக் கண்டதும் கமலவல்லிக்கு அதிக விசனமுண்டாகி முகம் மாறுதலடைந்துவிட்டது. கண்களினின்றும் நீர்த்துளிகள் மெதுவாக வந்தன. பலராமன் உடைந்த பதக்கத்தையும் இரவைக் கற்களையும் சேகரித்தெடுத்து “கமலா இது யாருடைய தப்பு. நான் ஜாக்கிரதையாகவே உன்னிடம் கொடுத்தேன். நீ அசட்டையாக இடது கையில் வாங்க எத்தனித்துக் கைதவறிக் கீழே விட்டு விட்டாய்” என்றான். அச்சமயம் கனகாம்புஜம் அப்பதக்கத்தினை வாங்கிப்பார்த்து, அட்டா! உடைந்துவிட்டதே கமலா, இதற்காக நீ ஏன் அழு

கிறாய், தட்டானிடத்தில் கொடுத்தால் கற்களைப் பழயபடி பதித்துவிடுவான். ஒரு கல் மாத்திரம் உடைந்த விட்டபடியால் வேறே வாங்க வேண்டும் என்றான். கமலா தன் கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு, நான் அஜாக்கிரதையாகக் கீழே விட்டு விட்டேனதால் வேறு யார்மீதும் குற்றமில்லை என்று கூறி அப்பதக்கத்தை வாங்கித் தானணிந்திருந்த குச்சுவைத்த சமிக்கி பச்சை ஜாக்கட்டின் ஜோப்பியில் வைத்துக்கொண்டான். அப்போது,

பலராமன்:—ஏன் அதை ஜோப்பியில் வைத்துக்கொள்கிறாய், கழுத்திலணிந்து கொள்ளலாகாதா? என்று கேட்டான்.

கமலவல்லி:—உடைந்த பதக்கத்தை போட்டுக்கொண்டிருப்பதை யாராவது கண்டால் நகைக்கமாட்டார்களா?

பலராமன்:—நகைப்பானேன்? கீழே விழுந்து கற்கள் பெயர்ந்துவிட்டன வென்று கூறலாகாதா என்றான். அப்போது கனகாம்புஜம் கமலாவை நோக்கி, விவாகமாகாத பெண்ணின் கழுத்தி லொன்றுமில்லாம விருக்கலாகாதாகையால் பதக்கத்தை யணிந்துக் கொள்ளும்படி கூறினான். கமலாவும் அப்படியே செய்தான்.

அப்பால் போஜனமுண்டபின் கமலவல்லி விடைபெற்றுத் தன் வீடு சேர்ந்து பிதாவிடம் பதக்கத்தைக் காட்டி விசனமடைந்தான். அவர் அதற்கு, “அம்மா, இந்தப் பதக்கம் உடைந்துவிட்டதற்கு அதிகமாய் வருத்தப்பட்டுவிட்டாயோ என்று கலங்குகிறேன். நான் எங்கே கோபிப்பேனோ என்றும் நீ அஞ்சியிருக்கலாம். தவறுதல் என்பது மனிதர்க

ளுக்கு அடிக்கடி நேரிடக்கூடியதே. ஒவ்வொரு தவறுதலினின்றும் மனிதன் உயர்ந்த படிப்பினையைக் கற்றுக் கொள்கிறான். தவறுதல் துக்கமாலினும் கடவுள் அதிலிருந்தும் ஒரு நன்மையைத் தோற்றச் செய்கிறார். இந்தச் பதக்கம் உடைந்ததற்கு எத்தனையோ பொய்க் காரணங்களைக் கூறித் தப்புவித்துக்கொள்ளும்படி பலராமன் உனக்குக் கூறியதை அப்படியே என்னிடம் பாடம் ஒப்புவித்து உன்ன உண்மையைத் தெரிவித்து விட்டாய். பரிசுத்தமான உன்னுடைய ஹிருதயம் பொய் பேசத் துணியவில்லை, பலராமனோ பொய்க்கு அஞ்சவில்லை. இச்சிறு சங்கதியிலிருந்தே உன் குணத்துக்கும் அவன் குணத்துக்கும் பொருத்தமில்லையென்பதை நீயே நேரில் கண்டு கொண்டாய். இது உனக்குப் பெரிய படிப்பினை. உன்னை விவாகம் செய்து கொள்ள அவன் தகுதியுடையவனில்லை. என் கண்மணி! எனது ஸகல சொத்துக்களும் உனக்குத் தானே சொந்தம். அதில் இந்தப் பதக்கம் காலில் ஒட்டிய துசிக்கு சமம். ஆதலின், இது கெட்டுவிட்டதென்று வருத்தப்படாதே” என்று அன்புடன் கூறினார். பிறகு வேறு இரவை வாங்கி அதனை ஒரு தட்டானிடம் கொடுத்து சரியாக்கிவிட்டார்.

கமலவல்லி போய்விட்ட பின் பலராமன் தன் தாயிடம் சென்று, அவளை தான் விரும்புவதாகவும், தனக்குத் தவறாமல் அவளையே மணஞ்செய்து வைக்கும்படியாகவும் கூறினான். அவன் தாய் அவ்வாறே செய்வதாக வாக்களித்ததால் அதிக சந்தோஷத்துடனிருந்தான்.

தாயற்ற குழந்தைகளுக்கு அவர்களது அன்னையின் ஞாபகம் உண்டாகி விடும்போது கல்நெஞ்சம் கரையும். பிரித்துவிட்ட தெய்வமும் இரங்கும்.

அத்தியாயம்-2.

தந்தையும் குமார்த்தியும்.



வக்கீலின் வீடு
பெரிய வக்
கீல்களான
குமாஸ்தாக்

களால் குழப்பப்பட்டு நிற்கும். நீதிஸ்
தலத்தில் தீர்ப்பு பெறுவதற்கு முன்
பாகவே கஷிக்காரர்கள் தங்களுக்கு
வெற்றி கிடைத்து விட்டது போல்
ஸந்தோஷப்பட்டுக் கொள்ளுகிற
இடம் இதுதான். கஷிக்காரர்களின்
குடும்பத்தை உருப்படச் செய்கிற
தும், ஸர்வ நாசமாக்குவதுமான புண்
ணிய ஸ்தலமும் இதுவே. லாயர்
கண்ணப்பன் எப்பொழுதும்
உண்மையுள்ளதாயும் ஜெயிக்கக்
கூடியதாவமுன்ன வழக்குகளையே
பெறுவது வழக்கம், அதனால் அவ
னுக்கு எங்கும் நல்ல பிரக்யாதி ஏற்
பட்டிருந்தது. கண்ணப்பன் தன்
ஆபீஸ் அறையில் ஏதோ எழுதிக்
கொண்டிருக்கையில் அவனுடைய
குமாஸ்தாவான தனபாலன் அங்கு
வந்தான். அவனிடம் சில காகிதக்கட்
டுகளைக்கொடுத்து அதுவிஷயமாக
சில பத்திரங்களும் மனுக்களும் எழு
தும்படிச் கூறியனுப்பிவிட்டான்.

அவன் போய்விட்ட பின் ஓர்
வேலைக்காரன் ஓடி வந்து எதி
ராஜன் என்பவர் உங்களைக் காண வந்
திருக்கின்றார், அவரை உன்னே
விட்டடுமாவென்று கேட்டான்.

அவரை மாலையில் வந்து பார்க்
கும்படி சொல்லியனுப்பிவிடு
கீ போய் கருணவதியையும் தனபா

லனை யழைத்ததாகத் தெரிவி
என்று கண்ணப்பன் கூறினான்.

ஈற்று நேரத்திற்கெல்லாம் இரு
வரும் வந்து சேர்ந்தார்கள். கண்
ணப்பன் அவர்களை நோக்கி சாரதா
விலாஸமும் அவற்றைச் சார்ந்த தோட்
டங்களும் விற்பனைக்கு வந்திருக்கின்
றன. என்ன விலை கொடுத்து வாங்
கலா மென்பதைக் கூறுங்கள் என்
றான்.

ஈதுணவதி:—சாரதா விலாஸமா விற
்பனைக்கு வந்திருக்கிறதா? உனக்கு
யார் சொன்னது என்று கேட்டான்.

கண்ணப்பன்:—எனக்கு ஒருவர்
இரகசியமாகக் கூறினார். நான் சபா
பதி முதலியாரிடம் சென்று விசாரித்த
தில், அவர் உண்மையில் விற்பனைத்
தீர்மானித்திருப்பதாகவும், விற்பனை
இரகசியமாக இருக்கவேண்டுமென்
றும் கூறினார்.

ஈதுணவதி:—அவர் என்ன விலை
கூறினார்.

கண்ணப்பன்:—ஐம்பதினாயிரம்
ரூபாய்க்குக் குறையாதென்கிறார்.

ஈதுணவதி:—நல்ல விலை தான்.
அதற்குக் குறைந்து யாரும் கொடுக்க
மாட்டார்கள்.

கண்ணப்பன்:—அப்படியானால்
ஐம்பதினாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து
வாங்கிவிடலாமென்கிறாயோ?

ஈதுணவதி:—தடையில்லாமல்
வாங்கி விடலாம். அவர் விற்கிற சங்
கதி வெளியில் தெரிந்தால் இன்னம்
அகிகமான தொகை கொடுத்து வாங்க
அநேக பிரபுக்கள் முன் வருவார்கள்
என்றான். தனபாலனும் ஐம்பதினாயிரம்
ரூபாய்க்கு வாங்கிவிடலாமெனச் சம்
மதித்தான். கண்ணப்பன் நாளைய
தினம் சென்று ஐம்பதினாயிரம் ரூபாய்

கொடுத்து சாரதாவிலாஸத்தை வாங்கி விடுவதாகவும், இது சங்கதி மர்மமாகவே யிருக்கவேண்டுமென்றும் தெரிவித்தான். பிறகு தனபாலனை அனுப்பிவிட்டு சுருணவதியுடன் பேசத் தொடங்கினான்.

கண்ணப்பன் :—அக்கா, சாரதா விலாஸத்தை நாம் வாங்கிக் கொள்வதில் ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. அதை விலைக்குப் பெற்று மறுபடியும் அவர்களுக்கே கொடுத்து விடவேண்டுமென்று நிபந்தனை. இதற்கு உட்படா விட்டால் சாரதா விலாஸம் நமக்குக் கிடைக்காது.

சுருணவதி :—அந்த நிபந்தனைக்கு நாம் உட்பட வேண்டியதுதான். சபாபதிமுதலியார் மகாசத்தியவந்தர், பரம தயானா, அவர் பிரியப்படி சிறு வயதினரான நாம் நடக்க வேண்டியதே. கிரயத்துக்குப் பெற்று மறுபடியும் அவருக்கே கொடுத்துவிட வேண்டுமென்றால், அவருடைய புத்திரி கமலவல்லிக்கு சாரதா விலாஸத்தைத் தந்து விடவேண்டுமென்று பொருளா? அவ்வாறானால், கமல வல்லியை நீ மணந்து கொண்டால்தான் சாரதா விலாஸத்தைத் தர முடியுமென்று சொல்லுகிறாரா?

கண்ணப்பன் :—அக்கா, உனக்கு புத்திருஷ்மம் அதிகம். எவ்வளவு சுலபமாக விஷயத்தைக் கிரகித்து விட்டாய்? உன்னவ்வளவு மூளை எனக்கு இல்லைமே.

சுருணவதி :—பாவம்! அவர் என்ன செய்வார்? கடன் தொல்லை ஒரு பக்கம்; தனது கண்ணுக்குக் கண்ணுண குமார்த்தி பிறகு கண்ணலங்கா திருக்க வேண்டுமே யென்ற கவலையொரு பக்கம். ஆதலின் இவ்விதமாக நிபந்தனை விதித்தது அவரது ஆழ்ந்த யோசனையைக் காட்டுகிறது. கமலவல்லி தங்க விகிரகம். அவன் உனக்குக் கிடைத்தால் நீ பாக்கியசாலிதான். என்னை

யும் வீட்டை விட்டுத் தூரத்தமாட்டான். அவருடைய பாத நிழலில் என் காலத்தை ஸந்தோஷமாகவே கழித்து விடுவேன். அவளைப்போன்ற உத்தமி இந்தக்காலத்தில் கிடைப்பது கஷ்டம். உன் அதிர்ஷ்டம் எப்படியிருக்கிறதோ?

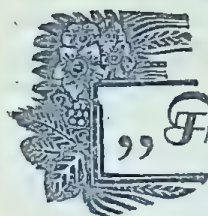
கண்ணப்பன் :—அக்கா, உனக்கு சம்மதமானால் எனக்கும் சம்மதமே. நீ சம்மதித்தாய் என்று தெரிந்தால் தான் அவர் ஒப்புவார். ஆனதால் நீயும் என்னுடன் வந்து நிபந்தனைகளை ஒப்புக் கொள்வதாகச் சொல்லவேண்டும்.

சுருணவதி :—சுரும்பு தின்னக் கூலியா? எப்போது அழைத்தாலும் வரக் காத்திருக்கிறேன்.

கண்ணப்பன் :—விவாக விஷயமாய்ப் பேச எனக்கு நாணமாயிருக்கிறது. நீ தனியாகவே சென்று அவரைப் பார்த்து வருவது நல்லது.

என்றான். சுருணவதியும் அன்று மாலை புறப்பட்டுச் சபாபதி முதலியாரிடம் சென்று கமலவல்லியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். சபாபதி முதலியார் தனக்கும் கண்ணப்பனுக்கும் நடந்த ஸம்பாஷனைகளைச் சொல்லி உன் சம்மதம் என்ன அம்மா என்று கேட்டார். சம்மதப்பட்டுத் தானே நான் இங்கு வந்திருக்கிறேன். என்று சுருணவதிகூற, முதலியாரும் சந்தோஷமாய், இனி நான் கவலை இல்லாமல் கடவுளிடம் போய்ச் சேர முடியும். எதற்கும் தனக்குப் பெரியவளாய் வீட்டில் ஒரு தமக்கை யிருப்பது ஒரு வக்கில் வீட்டில் இருப்பதற்குச் சமமே. அந்த விஷயத்தில் கண்ணப்பன் அதிர்ஷ்டசாலிதான் என்றார். அதன்பின் சுருணவதி கமலவல்லிதந்த சிறுமண்புகைப் புசித்து விட்டு விடை பெற்றுச் சென்றான். கண்ணப்பனிடம் தான் போய்வந்த விஷயங்களை விவரமாய்த் தெரிவித்தான். (தொடரும்.)

சிறு பொருள்கள்



“சிறு துரும்பும்

பல்லு கீ து த் த

உதவு. I.” எவ்வளவு

சிறிய பொருளாயி

னும், அதனை நாம் அலகியமா யெண்ணி ஒருபோதும் உபேகை செய்வலாகாது ஒரு சமயத்தில் அணுவாயிருப்பதுதான் மற்றொரு சமயத்தில் மலையாகிவிடும். அற்பமாய் ஆரம்பிப்பதெல்லாம்: வெருவாய்க் கடைசியில் சிறப்பாக முடிவுபெறக் கண்டிருக்கிறோ மல்லவா? உலகத்திலுள்ள பொருள்கள் அனைத்தும் சிறுபொருள்களால் உரு அமைந்தவையேயாம். அற்பமான பல துளிகள் சேர்ந்து அகாதமான பெருவெள்ள மாகின்றன வல்லவா? ஆயிரமாகாணி அற்பத்திரண்டரை யல்லவா? பல அணுக்கள் ஒன்று சேர்ந்துதானே ஒரு பெரு மலையாகின்றது. நிமிஷம், நிமிஷமாய்ச் சேர்ந்துதானே ஒரு மகா கால மாகின்றது. அந்தக் காலம் இரக்கை கட்டிக்கொண்டு பறப்பதுபோல் வெகு வேகமாய்ச் சென்று கழிந்து போகின்ற தாதலால், எதையும் நாம் அற்ப மென்று அலகியம் செய்யாமல் ஜாக்கிரதையா யிருக்கவேண்டும். 00

நிம்மூடைய மனது எத்தன்மையது தெரியுமா? உலகத்தில் தீய பொருள்கள் அநேகமுண்டு; ஆயினும், மனதைப்போல அவ்வளவு

தீயது வேறென்றுமில்லை. எவ்விதமான கெட்ட எண்ணங்களும், கெட்ட செய்கைகளும் மனதி னின்றமே உற்பத்தியாகின்றன. பெரிய பெரிய மரங்களெல்லாம் சிறிய வித்தினின்றமே யல்லவோ முளைத்து வளருகின்றன. அதுபோலவே பெரிய துன்பங்களெல்லாம் ஒரு அற்பமான கெட்ட எண்ணத்தினின்றமே வீணாகின்றன. நிலத்தில் விதை எவ்வாறு அழுந்துகின்றதோ, அவ்வாறே கெட்ட எண்ணம் மனதில் உறுதியாய்ப் பதிந்து போகின்றது. அது முளைத்தெழுந்த முற்றிப்போனால், பிறகு அகைப்பிடுங்கி எறிவது மிகவும் அசாதாரண மாகின்றது. 00

பல நிமிஷங்கள் கூடியே நமது வாழ்காளாகின்றது. வெகு சொற்ப காலமாகிய கண்ணிமைப் பொழுதே நிமிஷ மென்னப்படும். ஆயினும் அவற்றில் ஒரு நிமிஷத்தைக்கூட நாம் உபேகை செய்து வீணே கழித்து விடலாகாது. ஏனெனில், அவற்றுள் எத்தனை நிமிஷங்கள் நமக்குச் சொந்தமோ அது நமக்கு இப்போது தெளிவாய்த் தெரியாதல்லவா? தூறு வயதான கிழவர்கள் இரண்டொருவர் இறந்துபோனால், இளம் பருவமான சிறுவர்கள் ஆயிரம் இரண்டாயிரம் பேர் இறந்து போகிறார்கள். எப்படியாயினும் ஆறிலும் சாவு, நூறிலும் சாவுதான்; அதற்குத் தப்புகிறவர் ஒருவருமில்லை. குமரனாயினும், கிழவனாயினும், பயங்காளியாயினும், தைரியசாலி யாயினும் எல்லோரும்

சகல கலைகளும் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள் இருக்கிற இடம் தெரியாமல் பரம சாதுக்கனா யிருக்க, அரைகுறை தெரிந்தவர்கள்தான் பண்டிதர் என்றும், வித்வான் என்றும் அதிக ஆடம்பரம் செய்ய முன்வந்துவிடுகிறார்கள்.

அதற்கு ஒன்றுதான். பற்பல கலைகளிலும் வல்லவர்களாய்க் கல்விக் களஞ்சியமான புலவர்களும் தமது கற்றறிவுடனே காடு சேர்கிறார்கள்; மூதலெழுத்து மறியாத மூடர்களும் தம் மடமைத்தனத்துடனே மாண மடைகிறார்கள். எவ்வளவு செல்வ மிருப்பினும், செல்வாக்கு இருப்பினும், ஒன்றும் மாணத்தினின்றும் நம்மைக் காப்பாற்ற வல்லதன்று. ஆதலால், நமதுவாணனின் பகுதிகளாகிய நிமிஷங்களைக் கழிப்பதில் நாம் வெகு ஜாக்கிரதையாய் இருக்கவேண்டும். அந்த நிமிஷங்கள் நமக்குப் பேரின்ப விளைவுக்கு வழியாயினுமாகும்; என்று

மொழியாத துன்பத்தைத் தருவதற்குக் காரணமாயினும் ஆகும். மாணமானது மண்டலேசுவர்களான மன்னவர்களையும் மாள்விக்கும் மகிமையுடைய தென்றால், அதற்கு அஞ்சி நிமிஷங்களை நல்வழியில் கழிக்காமல் வீணிற் கழிப்பவர்களுடைய விவேக மின்மையை என்னென்று சொல்லலாம்? ஆதலால், அற்பமென்று எதையும் இகழலாகாது. பெரியமலைகளை உடைப்பது சிற்றுளியோ செம் மட்டியோ? ஆயிரம் பதினாயிரம் விலை பெறுவது குன்றுமணி யளவான வைரக்கல்லோ, கோபுரத்தனவான கூழாங்கல்லோ?

பழக்கம் வெகு கோடியது.



சில மாதர்கள் தங்களின் முக்காடிட்ட சேலையின் துனியைவாயில்வைத்துக்கொள்வர். அது அசங்கிதம் என்று தோற்றுவதில்லை. தமது மேஜைக்கு அருகிலேயே எச்சில் துப்பும் கிண்ணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதில் ஸதா துப்பியபடியும் கிடப்பர். துவைத்து மூன்று நூற்றாண்டு களான வஸ்திரத்தையே மேலே போர்த்தும் அணிந்தும் சிலர் செல்வர். அதிலுள்ள அழுக்கு அவர்களுக்குத் தோற்றுவதில்லை. இவ்விதமே பொடி; சுருட்டு முதலியவற்றில் பழகினோரும் தாம் செய்யும் அசங்கிதச் செயல்களை யுணர்வதில்லை. பழகிவிட்ட வகையில் அதிலுள்ள குற்றம் தெரிவதில்லைபோலும்! ஒருதடவை துடைப்பம் எடுத்துத் தம் மனைவியை அடிக்கத் துணிந்த கை மறுபடியும் அத்துடைப்பத்தையே எடுத்துக்கொண்டு சிங்காரிக்கப்போவதும் பழகிவிட்ட பழக்கத்தின் கொடுமையேதானே?

வேலை செய்யச் சக்தியற்றவர்களுக்கு எந்த உதவியும் செய்வதில்லை. ஆனால், சோம்பித் திரிபவர்களையோ அதிகமாகத் தாங்கி அவர்களுக்கே ஸகல உதவியும் செய்கிறார்கள்.

சிலர் கருமதிரியைகளைப் பந்து ஜனங்கட்குத் தெரிவித்தால் அதிக செலவாகுமென்று எவரையும் அழைக்காமல் தங்கள் வீட்டுடன் நடத்திக் கொண்டு சிக்கனமாய்விடுகிறார்கள். இறந்த நாளில் மட்டுமே அழைப்பு.

தற்கால அன்பர் உலகம்.

1. போலிக் கற்களை விலக்குப் பெற்றுவிட முடிவதுபோல போலி நண்பர்களையும் அதிகசலபமாகப் பெற்றுவிட முடியும்.

2. நடிப்பளவில் உன்னுடைய சினேகிதர்களில் எத்தனையோ பேர் இருக்கலாம். எல்லாம் ஒரு காரிய சமயத்தில் வெட்டவெளிச்சமாய்விடுவதைக் காண்பாய்.

3. கடலிலிருந்து எடுக்கப்படும் முத்துச்சிப்பிகளிலெல்லாம் முத்துகளிருப்பதில்லை. ஒரு சிலவற்றிலேயே இருக்கமுடியும். அதுபோல உந்து நண்பர்களிலும் எத்தனையோ பேர் ஆழ்ந்த அன்பற்றவர்களாயிருக்கலாம். பெயரளவில் முத்து யில்லாததையும் கூட முத்துச்சிப்பியெனக் கூறுவதே போல், ஆழமறியாமல் அனைவரையும் அன்புபென்றே எண்ணுகிறாய்.

4. சிறுமணிச்சாலைக்கும் படக் காக்கிச்சாலைக்கும் செல்ல உன்னை எதிர்பார்க்கும் நண்பர்களை உன்னால் எத்தனை நாளைக்குத் திருப்திசெய்ய முடியும்? உண்மை அன்பு பிரதிப் பிரயோஜனத்தைக் கருதுவதில்லை.

5. பணத்திற்காக ஒருவரை நேசிப்பதா? குணத்துக்காக ஒருவரை நேசிப்பதா எனக் கேட்டால் பணத்திற்காகவென்றே தற்காலத்தில் விடை கிடைக்கும்.

6. பழத்தை அறுக்க உபயோகப்படும் கத்தியே மனிதனை நமன் உலகனுப்பவும் உதவுகிறது. அதுபோல உண்மையாகத் சென்பட்ட தோழர்களே ஒருகாலத்தில் உயிருக்கு ஹானி விளைவிப்போராயிருப்பர்.

7. பலமரம் கண்ட தச்சன் எப்படி ஒரு மரமும் வெட்டுவதில்லையோ அதுபோல தினமும் ஒரு நண்பரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் அல்ப மனிதரிடம் உண்மை அன்பைக் காணமுடியாது.

8. நிதானம் எனும் குன்றின்மீது ஏறி, ஆராய்ச்சி எனும் வீனக்கைக் கொண்டு நேசமெனும் புதரைச் சோதனையிட்டு அதனுள் துழையுங்கள். நீங்கள் 'மான்' என்று எண்ணிப் போக, அதில் மறைந்துகிடப்பது கொடிய சிறுத்தை யாயிருக்கலாம்.

9. தற்கால நேசர் உலகில் கபடமெனும் பாசம் மறைந்துகிடக்கிறது. அதில் மனம் சென்றவாறு பிரயாணம் செய்து வருக்கி விழவேண்டாம்.

10. பின் வருவனவற்றைப்பற்றி இப்போது அக்கரையில்லை. இப்போது கண்ணுக்கு இன்பமாய்த் தென்படும் பொன்மானைத் தொடர்ந்தே ஒடுவோமெனத் தற்கால பிரதர் கூட்டங்கள் கூறுகிறது.

11. தற்கால நேசர் உலகம் நாகரீகமாக உடையணிந்தோரை நமஸ்கரிக்கிறது. உண்மையான இதயத்தை அறியும் உன்வலி அதற்கில்லை.

12. தற்கால அன்பர் உலகத்தின் இதயம் சமுத்திரம்போன்று விரிந்திருக்கலாம். ஆனால், அவை தாகத்துக்கு உதவுவதல்ல. உப்பு நீரை அருந்துவாருமுண்டோ?

13. தற்கால அன்பர் உலகில் உண்மை அன்பர்களைக் காணமுடிகிறதா? இல்லை. எங்கோ ஒருவரிருக்கலாம். எனவே, எல்லோரையும் அன்புபென்றெண்ணினாயோ! அநியாயமாக மோசம் போகவேண்டாம்.

14. நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் அன்பரின் இதயம் மேகங்கன்றறவானத்தைப்போன்றதாயிருக்கட்டும்.

15. உங்கள் மனம் எப்போதும் திறந்திருக்கவேண்டாம். அப்படித் திறந்திருப்பின் அதில் மாசு போன்ற அன்பர்கள் வாடகையின்றியே குடியேறிவிடுவர். (தொடரும்.)

M. P. குருசாமி நாடார்.

சென்ற மாதம்

“மேய்வருத்தம் பாரா, பச்சேரக்
கார் *** கருமே கண்ணியினர்”

எளிய நிலையினை நின்றும் உயர்வுற்ற பேரியார். என் ப த ற் கு இணங்க, இப் பொழுது பிரான்வின் புதிய குடியா

சுத் தலைவராகத் தெரிந்தெடுக்கப் பட்டுள்ள மிஸ்டர் டூம்ர் என்பவர் தமது முயற்சியாலேயே முன்னுக்கு வந்தவராவார். இவருக்கு இளமையிலேயே வறுமை. ரொயல்வேயில் கொத்து வேலைவிலிருந்த தந்தை இவரது குழந்தைப் பருவத்திலேயே காலமானார். அன்னையோ காலே முதல் இரவுவரையில் கூலவேலை செய்து வயிறு வளர்ப்பவன். இந்த இழிய நிலையில் மிஸ்டர் டூம்ர் வளர்ந்து வந்து 14-வயதில் சித்திரவேலையாளி டம் அமர்ந்து ஜீவித்து, தமது முயற்சியால் தொழிற் கல்வியும் ஈளாயன சாஸ்திரமும் பயின்று, கிரேக்க லாட்டின் பாஷைகளில் தேர்ச்சியும் அடைந்தார். பின் தன் நண்பனின் ஸ்கோதரியை மணக்க விரும்பினார். அந்தப் பெண்ணின் பிதாவோ ஆசிரியராக வேலைக்கு அமர்ந்தால் பெண்ணைத் தருவதாகக் கூற, அவ்விதமே ஆகட்டு மென்று இடைவிடாது உழைத்து 20-வது வயதில் கணித ஆசிரியராகி, முன் குறித்த பெண்ணையே மணந்துகொண்டார். மிஸ்டர் டூமுருக்கு இப்பொழுது 74-வயதாகிறது. இந்த வயதில் தற்போது

மறவிவாகமும் செய்துகொண்டார். சுருட்டு, மதுபானம் இவற்றை அறியார். 5-மணிநேரமே தூக்கம். இரவில் வெகுநேரம் வேலை செய்கிறார். காலையில் 5-மணிக்கு எழுந்து விடுவார். வியாதி என்று அவர் படுத்ததே கிடையாது. இன்றைக்கும் திடகாத்திர தேகியாய் உள்ளார். எல்லா பாக்கியத்துடன் இப்பொழுது குடியாசுத் தலைவருமாகியிருக்கிறார். இது விதியின் அமைப்பு.

ஃ.

“பட்டகாலிலே பழை” என்பது போல், வீட்டிலிருந்த எருமையை

விற்ப்பதும்படி தன் குழந்தை யாக நேர்ந்து, யைக் கொன்ற அதில்கிடைத்த தந்தை! தூறு ரூபாய் நோட்டை

மனைவியிடம் தரப்போக, அவளோ விதிவசத்திற்கேற்ப ஒரு கூடையில் அதைப் போட்டுவைக்க, அதை நோட்டு என்று அறியாத குழந்தை நெருப்பிலே எடுத்தெறிந்துவிட, பணம் போய்விட்ட ஆத்திரத்திலே தந்தை குழந்தையை வெட்டிக் கொன்றுவிட, போலீஸார் அவனைக் கைது செய்து விட்டனர். ஒரு குடும்பம் சின்னப்பின்னமாகி விட்டது. செட்டவேளை வரும்பொழுது அதற்கேற்படி எல்லாம் கூடிக் கொன்றிருந்தது. இது குஜராத் என்ற இடத்தில் நடந்தது. ஃ.

எப்படியோ பணம் சேர்த்தவனை உலகம் மதிக்கிறது. தூறுதூறுக்கச் சம்பாதித்துச் செலவிட்டவனையோ என்னம் செய்கிறது. எனக்கெனத் தனிச் செலவாக எப்போது செய்தான் என்று கேட்டுத் துற்றுகிறார்கள்.

“அவன் கேட்டான் குடிகாரன்
என்கு இரண்டு தீரம் வாரு” என்

தமிழகத்தில் பதபோல், மது
காங்கிரஸ் பா ன த் தின்
மறியல் வேலை. தே சி ப் ப வ ர்
களைவிட, அவற்

றைக் குடிப்போர் நன்கறிந்திருக்
கிறார்கள். ஆயினும், குடித்துப் பழ
சிய வழக்கம் இடையில் வைராக்ஷிய
மாக விட்டுவிடினும் மீண்டும் ருசி
பார்க்கவே புத்தி போகிறது. கடரின்
அவசியமும், அகை ஆதரிக்கவேண்டு
மென்பதும் அறியாதாரில்லை. எனி
னும், அந்நியத்துணிகளில் பழகிவிட்ட
பழக்கம் சுலபத்தில் பல தேசாபி
மானிகளுக்கும் தொலைய மாட்டே
இன்னொருதாம்! கடரின் அவசியத்
தைப்பற்றி துல் எழுதிய ஆசிரியர்
உயர்ந்த சிமை மல் உடுத்து விளங்கு
வதும் வழக்கத்தின் கொடுமையே.
தமிழ் நாட்டில் காங்கிரஸ் மறியல்
வேலை நடந்து வருகிறது. மறியல்
செய்வோர் தங்களைச் சேர்ந்தோரை
யும் திருத்தப் பார்ப்பது முதல்
வேலையா யிருக்கவேண்டும்.

ஃ

“தோன்றிற் புகழோடு தோன்
றுக” என்றவாறு ஜெயப் பிரதாப

சிலராய் விளங்
பண்டித ஜவ் கும் பண்டித
ஹர்லாலின் ஜவ் ஹர் லா ல்
தென்னிந்தியப் நேரு தென்
பிரயாணம். னிந்தியா யில்
சுற்றுப் பிரயா

ணம் செய்து திரும்பினார். தலைப்
பாகை தரிக்காத வெறுத்தலைகளை

இங்கு பார்த்து அவர் அதிகயப்பட்
டிருக்கலாம். இன்னும் பல ஆசாணை
கள் விநோதமாகவும் பட்டிருக்கும்.
ஸ்ரீஜயபதிராய் தமது தென்னிந்திய
சுற்றுப் பயணத்தில் இவ்விடத்தியவர்
கள் அன்றன்று வாழையிலையில்
புசித்து எறிந்து விடுகிற பெரிய ரகசி
யத்தை அறிந்து கொண்டார். நமது
ஜவ்ஹர்லால் என்னென்ன இரக
சியங்களை இங்கு கண்டு கொண்ட
னரோ? நாம் கொண்டாடுகிறவர்கள்
அனைவரும் வட நாட்டினராகவே
யுள்ளார். விவேகானந்தர், மகாத்மா
போன்றவர்கள் வட நாட்டினரே!
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன், ஸ்ரீராமபிரான் இவர்
களும் வட தேசத்தார் தான்!!

ஃ

“போன்னை நினைத்தார் புவி
மிசை ஆட்கொல்லி யென்பார்.” அது

போல், தேவ
நகைகளுக் கோட்டையில்
காகக் குழந்தை 13—வயதுள்ள
யின் கோலை. தனவை சியச்
சிறுமியை அவன்

அணிந்திருந்த ஆயிரம் ரூபாய் நகை
களுக்காகக் கொண்டு புதைத்த விட்
டனாராம்! இந்தப்பெண் நன்கு படித்
துப் பொன் வெள்ளி மெடல்கள்
பெற்றவளாம். அழகுக்கு நகையணி
விக்கப்போய் ஆபத்தாய் முடிகிறது.
நகை யணியாத குழந்தை காணாமற்
போயிற் றெனில் அதைப்பற்றி அதிக
கவலையில்லை. அக்குழந்தை கடைசி
யில் வீடுவந்து சேர்ந்து விடுகிறது.
அக்குழந்தையைத் தீய நினைவுடன்
கோக்குபவருமில்லை. நகைகள் தரித்த
குழந்தை காணவில்லை யெனிலோ—?

ஆயிரம் ரூபாய் கடன் கேட்டதற்கு உடனே ஒருவர் ஒப்புக்கொள்கிறார்.
காரணம் அந்த மனிதனை நன்றாகத் தெரிந்திருப்பதாலேயே. கடவுளுக்குப்
பயத்தலை எம்பலாம்.

தத்துவ ஞானம்

1. ஞானத்துக்கும் ஆத்மாவுக்கும் முதன்மையானது அறிவு.

2. உணர்ச்சி அறிவுக்குன்னானது.

3. செய்கைகள் மன திவ்ய திப்பன்.

4. மனது எல்லாவற்றையும் ஆளுகிறது. அறிவினின்றி உதயமாகி முன்னிற்கிற எண்ணங்களை ஞானம் ஆளுகிறது. மெய்யுணர்ச்சிகள் மனதால் ஆளப்படுகிறது. ஆனால், மனது ஞானத்தால் ஆளப்படுகிறது.

5. மானிடதேசம் அப்பு, தேயு, பிருதிவு, வாயு, ஆகாயம். என்னும் பஞ்சபூதங்களாலாக்கப்பட்டு அறிவினால் ஆளப்படுகிறது.

6. ஞானத்தில் தேர்ச்சியடைந்தவர் மாணவாதை யடையார்.

7. ஞானம் யோகத்தினால் பெறப்படும்.

8. ஞானத்தில் குறைவுள்ள யோகி தேர்ச்சி பெற முடியாது.

9. ஒழுக்கமுள்ளவன் யோகி.

10. எதை விதைத்தையோ அதையே அறுப்பாய். பிறரை நீ வஞ்சித்தால் தெய்வம் உன்னை வஞ்சிக்கும். வாழ்வு உன் நற்செய்கையிலே. தாழ்வு உன் தீய செய்கையிலே.

P. S. சுந்தர சுப்பிரமணியம்.

மூளைக்கு விருந்து.

சென்ற வைகாசிமாத சுஞ்சிகையில் 147-ம் பக்கத்தில் வெளிவந்தவை கட்டு விடை:—

1. முதல் மாக்கலத்தில் 7-மூட்டைகள். இரண்டாவது மாக்கலத்தில் 8-மூட்டைகள். மூன்றாவது மாக்கலத்தில் 2-மூட்டைகள்.

2. 420.

3. 5-மணிக்கு மேற்றிசை அடிவானம் இருக்கும் நிலை.

4. யிதிஸு, மாருதி, பவானி, மனைவி, மூக்கு, முகாரி.

5. திருவாவினன்ருடி (திருவாணைக்கா)

6. குன்னாரிக்கு கால்கள் நான்கு.

இல்லை கிள்ளைக்கு இருபது கால்கள்.

உண்டு ஆலாச அத்திக்கு துவர்.

இல்லை சிங்கத்திற்கு இறகு.

7. பென்சில்.

8. காகிதத்தில் மசி கொண்டெழுதி வாசித்தல்.

9. காக்கை தவக்கையைப் பிடித்து முருங்கையில் வைத்துத் தின்றது.

10. மூட்டை.

11. வயல்.

12. பனகம் (மலை)

13. சந்திரன், சிறகு, பல், பார்ப்பார். மூட்டையிற் பிறப்பன்.

14. உண்டு. கொக்கென்ற பெயர் குதிரைக்கும், வேங்கையென்ற பெயர் பொன்னிற்குமாம்.



“சென்னை லோகல் போர்ட்ஸ் ஆக்ட்” :—

[திருவள்ளூர் வக்கீலும், அசை இந்திய லா ஜர்னல் பத்திராசிரியருமான ஸ்ரீமான் M. S. பார்த்தசாரதி ஐயங்காரவர்கள் B. A. B. L., இயற்றியது. டி.ம்மி 1x8 அளவில் 320-பக்கங்களுள்ள உயர்ந்த பதிப்பு விலை ரூ. 2.]

1930-ம் வருஷத்தில் பெரிய மாறுதல்களை யடைந்த லோகல் போர்ட் சட்டமானது மிகவும் சுலபமான நடையில் வெகு தெளிவாய் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய தோர் புஸ்தகம் ஸ்தலசுய ஆட்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் கணியர்கள் யாவருக்கும் அத்தியந்த உபயோக முன்னதாகும். இப்புஸ்தகத்தின் முதலில் லோகல் போர்ட் சட்டத்தின் சாராம்சத்தை அதிகமான விவரங்களுடன் எடுத்துக் காட்டப் பட்டுள்ளது. அழகிய மொழிபெயர்ப்பும், சுத்தமான பதிப்புமே இப்புஸ்தகத்தின் முக்கிய முயற்சியாகும். ஃ

ஸ்திரீதனம் :—

இதாவும் ஸ்ரீமான் M. S. பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் அவர்கள் B. A; B. L. இயற்றியது. டி.ம்மி 1x8 அளவில் 48-பக்கங்களுள்ள உயரிய பதிப்பு. விலை அணு. 8.

இது ஒரு அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த நூல். சட்ட நிபுணராயுள்ள பெரியார் இயற்றிய நூல். விசேஷித்த ஆராய்ச்சிகளுடன் கூடிய நூல். இத்தகையதோர் புஸ்தகம் எமக்குத் தெரிந்தவகையில் இது

காறும் வெளிவரவில்லை. ஸ்திரீதனம் என்பதென்ன?—அத்தகைய சொத்துக்களை எவ்வாறு கண்டறிவது?—அவைகளின் வர்ச விதாயம் என்ன?—இவைகளைப்பற்றி இதன் ஆசிரியர் ஸ்மிருதிகளில் விருந்தும், முக்கியமான சட்டத் தீர்ப்புகளில் விருந்தும் வெகு ஸ்வாரஸ்யமாகத் திரட்டிச் சேர்த்து மிகவும் அழகாக விளக்கி யுள்ளார். வியவஹாரங்களில் சிக்கிக்கொள்ளாமல் விருக்க சட்ட துட்பங்களை யறிந்து வைப்பதற்கு இந்நூல் பேருதவியாகும். வியவஹார ஞானமும் பெருகும். அறிவு வளர்ச்சிக்கும் இந்நூல் துணைக் கருவியாகும். ஸ்ரீமான் பார்த்தசாரதி ஐயங்காரவர்கள் இவ்வித நூல்களின் மூலமாய் சட்ட ஞானத்தைத் தமிழ் நாட்டினருக்கு ஊட்டிவரும் பரோபகாரமான பெருமுயற்சியை மிகவும் பாராட்டுகிறோம். இந்நூலை வாசித்த பின்னரே இதன் அருமை விளங்கும்.

ஃ

குந்ர நாட்டியம் :—

[ஸ்ரீமான் கோவிந்தராவ் குர்ஜாவி அவர்கள் இயற்றியது. டபிள் கிரவுன் 1x16—ல் 120-பக்கங்கள். விலை அணு 8.]

வீரச் சொற்களுடன் அமைந்த சரித்திர சம்பந்தமான நாவல். சுய நலப்பேய் பிடித்துச் செய்யும் தவறுகள் திடுக்கிடக்கூடியவை. அமினுவின் கற்பும், பதிபத்தியும், அவனது தேச வாஞ்சையும், துரோகியான தந்தையை விட்டு விலகித் தன் குமாரனுடன் படும் பாடும். கல்மனத்தையும் கரையவைக்கும். இது சாமான்ய

காவலன்று. சரித்திரச் சார்பான உணர்ச்சிகளை யூட்டவல்ல தூல். ஆனால், தூல்முற்றிலும் சோகபாகமே. இன்பத் துளிகளை விடுவதற்கு இதில் சிறிது இடமுங் காணோம்.

சுருணவதி :—

[ஸ்ரீமான் மாந்தை—சா. கிருஷ்ணய்யரவர்கள் இயற்றியது. எட்டு ஹாப்டோன் படங்களுடன் கூடியது. உயர்ந்த காகிதப் பதிப்பு. டபில் கிரவுன் 1x16-ல் 184-பக்கங்களுள்ளது. விலை ரூபாய் 1.]

பல பெரியோர்களின் கல்லிப் பிராயங்களுடன் கூடிய இக்கதையைச் சிறுவர் சிறுமியர்கள் அனைவரும் ஸந்தோஷத்தோடும் வாசித்து

இன்புறுவர். அவர்களுக் கென்றே இது ஆக்கப் பட்டுள்ளது. சிறுவர்களின் மனத்தில் சிக்கலான கற்பனைகளடங்கிய கதைகள் எளிதிற்பதிவதில்லை. அவர்களின் சக்திக் கேற்றபடி கிரகிக்கும் தன்மையில் கதையின் போக்கு செல்வதுடன் நடையின் உயர்வும் அழகிய பதங்களின் ஜோடினையும் மிகு விருப்பத்தை யூட்டும். படங்களின் அழகிய தோற்றமும் சிறுவர்க்கு கல்விருந்தாகும். பாடசாலைப் பாட புஸ்தக மாக்குதற்கு இது ஏற்ற கதையாகும். அதிக ஸாகஸமும், விசேஷிக்க சூழ்ச்சிகளும் நிறைந்த கற்பனைகளை விரும்புவார்க்கென்று இது எழுதப்படாமல் இளைஞரின் அன்பைப் பெறுவதற்காகவே வரையப் பட்டுள்ளதாகும்.

பெண்கல்வியில் மூன்றுவகை சாதனங்கள்.

கல்விப்பயிற்சியின் பயனாக ஒரு பெண்ணுக்கு அவள் தன் வாழ்நாட்களை இதமாயும், மன்கரமாயும் கழித்துக் கொள்ளும்படியான சாதனங்கள் அமையப்பெற்றிவண்டும். அச்சாதனங்களை மூன்று வகையாகப் பிரித்துக் கூறவேண்டும். அதாவது, கலாசாலையில் கல்விப்பயிற்சி யடையும் காலம்; விவாகத்திற்குமுன் வீட்டில் கழியும் காலம்; விவாகத்திற்குப் பின்னர் கணவன் பிள்ளைகுட்டிகளுடன் கழிக்கும் காலம். இந்த மூன்றுவிதமான காலங்களிலும் ஒரு பெண் பூரண சுயேச்சையுடன் சுகவாழ்வைப் பெறவேண்டும். அப்படியிருந்தால்தான் அவள் அடையும் கல்விப் பயிற்சியின் உண்மை லக்ஷியங்களை யுணர்பவளாவாள்.

மனைவி தன் கணவனை மயக்குவதைவிட ஒரு குமார்த்தி தன் தந்தையை மயக்கி எவ்வித மறுப்போ சண்டையோ இல்லாமலே தனக்கு வேண்டியவற்றையெல்லாம் பெற்றுக்கொண்டுவருகிறான். அவன் கேட்டதைத் தரவிட்டால் தந்தையின் மனம் சமர்தானப்படுவதில்லையாம்.

விவேகம்
விதேதம்
வச்சிய
வகடம்



அதபவம்
அற்புதம்
ஆச்சரிய
ஆநந்தம்

காபி ஹோட்டல் தமாஷ் !



நத்து புல்லாக்கு, என்னையும் பாரு, நான் நடக்

கிற நடையையும் பாரு—என்று குலுக்கி பிலுக்கி
மினுக்கி தலுக்குகள் செய்வது எது தெரியுமா ?
வெகு பேர்கள் நான் தவறாமல் யாத்திரை செய்யும்
புண்ணிய ஷேத்திரத்தின் பெயர் என்ன அப்பா ?
பலர் ஒன்று கூடுகிற மகாசபை எங்கே யிருக்கிறது ?
ஆசார சீர்த்திருத்த வேடிக்கைகளை எந்த இடத்திலே
காணலாம் ? “ எத்தனை பேர் ஈட்ட குழி, எத்தனை
பேர் தொட்ட முலை, எத்தனை பேர் பற்றியிருந்த
இதழ் ” என்று தெரிந்துங்கூட அந்தத் தாசி மோக
னாங்கியை விடமுடியாத மனதோடு அவன் அக்கிரமத்
திற்கெல்லாம் உட்பட்டு அவளையே சுற்றிக்கொண்
டிருப்பதுபோல, எத்தனையோ எச்சில் கசமாலங்களை
யும், வாந்திஎடுக்கத்தக்க எண்ணித்தொலையாத ஆபா
சங்களையும், பணத்தைப் பெற்றும் இலவசத்தில்

எடுத்துக்கொடுப்பதுபோல நடிகரும்
ஜெகஜாலப்புரட்டுகளையும் சகித்துக்
கொண்டு தாசி வீட்டுக் கட்டில்கள்
போலகினைத்து காற்காலியிலும் பெரு
கிலும் போய்க் குந்துகிறார்களே. அந்
தத் திருப்பாடல் பெற்ற ஆலயம், மங்
கனாசாசனம் கண்டருளிய கோயில்
—எது தெரியுமோ?—அததாண்டா
அப்பா காபி ஹோட்டல்கள்! எச்சி
லைக்கடங்கன்!! விகடன் சகித்து
சகித்துப் பார்த்தேன்! என்னையும்
தானமுடியாமல் பொங்கிக்கொன்னவே
எல்லாவற்றையும் இங்கே கொட்டித்
தள்ளிவிடப் புறப்பட்டுக்கொண்
டேன்! கேட்கிறீர்களா என் தர்ம
துரைகளே! ஃ

காபிஹோட்டலாகியகோயிலிலே
காலையில் வயிற்றைக் கழுவும் உற்சவ
மொன்று நடந்து வெகுபேர் ஆட்டு
மந்தைகள் கூட்டம்போலக் கும்பல்
கும்பலாய் வெளியே வருகிறார்களே
ய்யயனே! பிறகு இடையிலுள்ள
காலங்களிலும் காபி கோயிலிலே
ஓயாத திருவிழாதானப்பா! காபி
ஸ்வாமிக்குத் திரைபோடுவதே கிடை
யாது! வந்தவர்களுக்கெல்லாம் காபி
மலையாளபகவதியின் மகா தரிசனம்
சுடச்சுட உடனே கிடைத்துவிடுகி
றது! பிறகு மாலை நேரம் சந்தியா
வந்தனகாலம் வருகிறதடா அப்பா!
மறுபடியும் ஆட்டுமந்தைக் கூட்டங்
கன்போலக் காபி கோயிலுக்குள்ளே

துழைந்து தரிசனம் கண்டுகொண்டு
திரள்திரளாக வெளியில் கிளம்பும்
விரோதக் கூத்துகளை விகடன் என்
னென்று சொல்லுவேன்! விடியற்
காலம் நாலுமணி வேளையிலே
தாசிக்கி அம்மாக்கள் தங்களிடம் வந்த
மாப்பிள்ளைகளையெல்லாம் தட்டி
எழுப்பி வெளியில் அனுப்புவது
போல, இந்தக் கா(ல்)ப் அம்மாக்க
ளும் காலையிலும், மாலையிலும் தங்க
ளின் கண்ணாடிகளுக்கு இன்பம்
தந்து வெளியில் அனுப்புகின்ற
வேடிக்கையே வேடிக்கை!

ஓ

ஒருவன் ஒரு பூதத்தை வசியம்
செய்துகொண்டானாம்! அது அவன்
இட்ட வவல்களையெல்லாம் செய்து
வந்ததாம்! ஒரு நாள் அவனுக்கு மிக
மிகப் பசியாம்! உடனே பூதத்தைத்
தனக்கு உணவு கொண்டுவரும்படி
சொன்னானாம்! ஊரிலே உலகத்திலே
காணாத படிவான சினுசுகளையெல்லாம்
தட்டு தட்டுகளாகக் கொண்டுவந்து
அந்தப் பூதம் வைத்ததாம்! வெகு
சந்தோஷத்தோடு ஒவ்வொரு தட்
டாக ருசிபார்த்து வெகுநேரம் நக்கி
னானாம்! சாப்பிடுவதுபோலிருக்கிறதே
தவிர, வயிறு நிறைந்தபாடாகக்
காணோமாம்! பசியும் அடங்கவே
யில்லையாம்! ஓ! இது மாய்கை! மாயா
விரோதம் என்று தெரிந்துகொண்டு
ஓ! பூதமே! பசியடங்கிவிட்டது
போதும் என்றானாம்! உடனே எல்
லாம் மறைந்துவிட்டதாம்! அப்படிப்
போல, இந்தக் காபி கோயில்களிலே
எவ்வளவு பணத்தைச் செலவிட்டு
வயிற்றுக்குள் துழைத்தாலும் ஏதோ
பெண்ணின்பம்போல் அந்த நிமிஷத்
திற்கு ஒருவித சாந்தியேதவிர, அடுத்த

நிமிஷத்திலே மறுபடியும் பசி தோன்
றிக்கொன்கிறதப்பா! வயிறு நிறைந்த
பாடாகக் காணோமாய்வே! வீட்டில்
இத்தனை கஞ்சிச்சோறு சாப்பிட்டதி
லுன்ன ஒரு மேலான திருப்தியும்,
பசியின் தணிவும் ஏதேது இங்கு
தென்படுவதேயில்லை தெய்வமே!

ஓ

பழயநாளிலே, வண்டா அப்பா,
இந்த நாளிலும்கூட குடித்துவிட்டுக்
கெட்டுப்போகிறானென்று சொல்லும்
வார்த்தை சாதாரணமா யிருக்கிறதல்
லவோ! நம்ம ஸ்வராஜ்ய காங்கிரஸ்
குட்டித்தெய்வங்கள் இப்போமதுவிலக்
குப்பிரசாரம் செய்யப்பறப்பட்டிருக்கி
றார்களல்லவோ! கள்ளக்கடை, சாரா
யக்கடை மறியல்கள் செய்யப் புறப்
பட்டு ஏதோ இப்போதே ஸ்வராஜ்யம்
கிடைத்துவிட்டதுபோல் ஆரவாரம்
செய்கிறார்களல்லவோ! அந்த வெறிக்
குடியிலேகூட அத்தனை காசு பணம்
கள் செலவாவதில்லை! இந்தக் காப்பி
ஹோட்டல்களிலே என்னுரு தட்டி
டல்சாயிகள் செலவிடும் பணத்தை
எண்ணிப் பார்த்தால் வெறிக்குடியின்
செலவு ஒரு கோவணத்துணியத்தனை
தானிருக்கும்! நித்தம் ஒருவரின்
வயிற்றுக்குக் காலையிலே நாலரை,
மாலையிலே நாலணுவாக எட்டரை
செலவானால், மாதம் 15-ரூபாய் ஒரு
வன் வயிற்றுக்குள்ளேயே புருந்து
கொள்வதானால் அவன் குடும்பம்
உருப்படுவதெப்படி? குடும்ப சம்பாத்
தியத்தின் முப்பது ரூபாயில் பதி
னைந்து ரூபாய் ஒருவனுடைய ஒண்டி
வயிற்றைக் கழுவுவதற்கு காபிஹோட்
டலில் செலவாகிவிட்டால் அக்குடும்
பத்தின் மற்ற செலவுகளுக்குப் பணம்

அறிமுகஸ்தர்களை வழியில் கண்டால் பற்களைக் காட்டியபடியே நடந்து
போய்விடுவதுதான் அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய உபசாரம். அவர்களுடைய
கபடமான ஒப்பாரி அன்பின் லக்ஷணத்திற்கு அவ்வளவு உபசாரம் போதும்.

வெகு திண்டாட்டந்தானே! விகடன் போட்ட நாலணு கணக்கு வெகு சின்ன பிச்சைக்காரக் கணக்கு! இதிலும் பெரிய கணக்குகள் எவ்வளவோ! ஒருவன் பலருக்கு வாங்கி ஊற்றுகிற கணக்கு எவ்வளவோ! இந்தக் காபி ஹோட்டல்கள் என்கிற பகிரங்கக் கள்ளுக்கடையிலாகிற செலவுகளைத் தனை வெறிபிடிக்குங் கடையான கள்ளுக்கடையில் ஆகமாட்டாதே! கள்ளு சாராய வெறியைப்போல் காபி—உ வெறியும் ஒரு பெரிய சண்டாளத்தனமான வெறியே அப்பா! காபிஹோட்டல்களிலே நாலணு செலவிடுகிறதற்குப் பதிலாக வீட்டிலே முக்காலணு செலவிட்டால் வயிறு நிரைந்து விடுமே! இந்த நாலணு செலவிலே ஒருகுடும்பம் முழுதுக்குமே வயிறுறப் புசித்துக்கொண்டுவிடுமே! காபி ஹோட்டல்களில் கூடும் நாகரீகக் களைப் பார்த்தால் என்னுரு வயிறு காய்ந்தவர்களை யெல்லாம் வெகு வெகு பணக்காரச் சிமான்கள்போல நினைத்துக் கொள்ளும்படியல்லவோ இருக்கிறது! கூலிக்கு முதுகுநோக மூட்டை தூக்கியவனுங்கூடக் காப்பிக்கடைக்கு ஒடுகிறானே! ஐயோ! காபி வெறியே! விபரீதமே!!

ஃ

காபியிலே ஊற்றுகிற பாலு என்ன பாலடா தம்பி! அது எருமைப் பால்தான் அண்ணா! அந்தப் பாலிலே இடையன் விட்டதண்ணீர் முந்தியே சேர்ந்து நிற்க, அதோடு காபிஹோட்டல் அப்பாக்கள் ஒரு குடம் பாலுக்கு ஒரு குடம் தண்ணீரைத் தாராள மனதோடும் கலந்துவிடுகிறார்கள்! இதிலே பால் கண்டச் சுண்ட மறு

படியும் மறுபடியும் ஊற்றுகிற சொம்புத்தண்ணீர் வேறே யிருக்கிறது! காலையிலிருந்து இரவு பத்துமணி வரையும் அடுப்பிலேயே காய்ந்து கிடக்கிறபால் அது பாலா?—வெள்ளைத் தண்ணீரா? என்று விகடன் கேட்கிறேன்! அந்த வெள்ளைத் தண்ணியிலே முக்கால் பாகம் வரையில் டம்னரிலே ஊற்றி மூலகேவதையான காபியைத் தனியாகவே வைத்திருந்து அதிலே இரண்டொரு துளிகள் விட்டு அத்துடன் அஷ்டதரித் திரச் சர்க்கரையில் இரண்டு கரண்டியைக் கொட்டி காபிஹோட்டல் தேவதைகள் கையை உயரத் தூக்கி நீட்டிக் காபியை ஆற்றிக் கொடுக்கிற அழகும் மயக்கும் பரத நாட்டியம் ஆடுகிற பருவரதிகளுக்கும்கூட வரா தப்பா! ஃ

இனி பக்ஷணங்களோ! அது ஒரு கண்ணராவி! நேற்று மிச்சப்பட்ட வடை, பாசிப்போனவை களைல்லாம் இன்று பக்கோடாக்கனாக மாற்றப் பட்டுத் தயாராகிவிடுமாம்! ஒரு வாய்க் குன்போகிற ஹல்வாவுக்கு ஒரு தட்டு வேறே! ஒரு கரண்டி வேறே! அதை ஒரு மணிநேரம் என்னுரு சாமிகன் நக்கி நக்கி ருசி பார்க்கிற சிங்காரம் வேறே! ஒரு எச்சில் தட்டிலே இரண்டுஇட்டிலியைபோட்டு அதற்கு மேலே நாலங்குல உயரத்திற்குத் தண்ணீர் சாம்பார் விட்டுக்கொண்டு வந்து வைக்கும்போது இட்டிலியைப் பாதாளத்திலே தேடவேண்டியதாகி, அதைப் பார்க்கவே வாந்தியும் வருகிறது! இதிலே முதல் தடவை மட்டும் சாம்பாரோ, மண்ணை எதுவோ தாராளமாக வருகிறது! அப்பால் மிச்சம் இருக்கிற தோகை இட்டிலிக்குச்

ஒரே ஆசிரியர் இரண்டுவித அபிப்பிராயத்தையும் தழுவி தனித்தனியே இடத்துக்குத் தகுந்தபடி எழுதுகிறார். அதன் நோக்கமென்ன? இரண்டுவித அபிப்பிராயமுடையவர்களும் தன் பத்திரிகையை ஆதரிப்பதற்குத் தானே!

சாம்பாரோ மற்றதுவோ கொண்டு வரும்படி கேட்டால் காபிஹோட்டல் சாயிகளுக்கு அது காதில் விழுவதே யில்லை! ஆயிரம் முறை கூவினும் முறைத்துப் பார்ப்பதே யொழிய, கண்டுங் காணாததுபோல் போய்விடு வதே தவிர வந்து ஊற்றுவதே யில்லை! ஊற்றினாலும் கால் அரைக் கரண்டியைக் காட்டி விட்டுப் போய் விடுகிறது! இதிலே பூணூல் இட்டிலி அரையணை! பூணூல் இல்லாத பார்ப் பணரல்லாதார் இட்டிலி அதைவிடப் பெரியதாகக் காலணை! பூணூல் ஏறியதும் காலணை அரையணை வாகிவிடு கிறதாக்கும்! இனி பக்ஷணங்களின் சங்கதியோ வெகு தமாஷ்! எடுக்கப் போகிற கை பெரிய கையாகவே தோற்றும்! காகிதப் பொட்டணத்துக் குள் வந்த பக்கோடா காராப்பூந்தி கனோ கடுகத்தனை தான் இருக்கும்! அதைப் பார்க்கும்போதே வயிறு எரியும்! காசு கொடுத்து வாங்கினதாகக் காணும்! சும்மா தர்மத்திற்குத் தந்ததுபோலத் தான்! ஃ

எல்லாச் சாமான்களும் விலை இரங்கி சுயமாய் விட்ட இந்தநாளிலே கூட காபிஹோட்டல் தம்பிரான்கள் பழய கையாகவே விற்று 100—க்கு 200—வீதம் லாபம் கொண்டு போகிறார்கள்! ஊரார் பழிக்காம விருப்பதற் காக அரையணை இட்டிலியைக் காலணை இட்டிலியாக ஆக்கியிருக்கிற தளுக்கு மயக்கை விகடன் என் னென்று சொல்வேன்! முன்பு அரையணைவுகீழ் விற்ற பெரிதும் சிறிது மான தளுக்கு மயக்கு இட்டிலியிலே பாதிக்கூட இப்போதைய காலணை இட்டிலியி லில்லை! இது ஒரு சமர்த் துத் தந்திரமாகும்! கோதுமை

ரவை பாதிக்குப் பாதிவிலையில் வந்து விட்டிருக்க, ரவாதோகை பழய விலை யிலேதான் இருக்கிறது! அப்படியே காபி—பக்ஷணங்கள் முதலியனவும் பழய கணக்கில்தான் இருக்கின்றன! இந்தப் பகிரங்க மோச அக்கிரம அபி யாய விபரீதத்தைச் சகித்துக் கொண்டு கண்ணக்கடை மறியல், சீமைத்துணி மறியல் என்று புறப்படு கிற என்னுருதலைவர்களென்றிரு குட் டித் தெய்வங்களைப் பார்த்து விகடன் சிரிப்பாய்ச் சிரிக்கிறேன்! ஏன் இந்தக் காபிஹோட்டல்களின் அபியாயங் களுக்கு மறியல் செய்யக் கூடாதோ? இதிலே என்னுரு காங்கிரஸ் தெய்வங்கள் துழையாதது அவர்களும் வேளை தவறாத காபி உவயிறுதாரிக னாயிருப்பதாலோ என்னவோ! ஏதோ ஒரு சின்னாகசியம் இதில் இருக்குது! இருக்குது!! ஃ

தாசி ஸர்வாபரண பூஷிதையா யிருந்தால் அவளை அண்டுகிறவனுக்கு அந்த ஆபரணங்களால் ஏதாவது பய னுண்டா? அது எதிர்ப்படுபவனை மயக்குகிற ஒரு தளுக்கு வித்தை தானே! அப்படியே காபி ஹோட்டல் கள் கண்ணாடிகளாலும், படங்களாலும், காந்த வினக்குகளாலும் அலங்கரிக்கப் பட்டிருந்தால் அங்கு வந்து உண்ணுபவனுக்கு அவற்றால் ஆகிற லாபம் ஒன்று மில்லையே! அவன் வாய்க்குக் கிட்டியதில் ஏதேனும் அதிகமாக வைத்திருந்தால் அதுதான் அவனுக்கு லாபமாகும்! அந்த வாய்க்கு வருகிற சங்கதி கடுகத்தனையாயும் எச் சில் சொட்டையாயும் இருக்கையில், இந்தப் படங்களும் கண்ணாடிகளும் தாசி நகைகளைப்போல மயக்குவதற்

ஒருவர் செய்யும் காரியத்தைப் பார்த்து மற்றவர்களும் காபியடிக்கத் தொடங்குவதே இக்காலத்தில் அதிகமாகிக்கொண்டு வருகிறது. தன் சுய புத்தியினால் பூசித்துப் புதிதாய் ஒன்றைச் செய்யக் காணும்.

ஞ்சுச் செய்கிற தனக்குச் சங்கதியே தவிர வேறில்லை! காபி காபி என்பதெல்லாம் வெறும் வெண்ணை வெண்ணீரே! காபியின் குடு ஆறினாலோ அறுபது வயதக் கிழவியின் அழகு தான்! ஃ

இதபோக, இன்னொரு அவ்வேக ஆபாஸு மூட்டையையும் விசுடன் அவிழ்த்து விடுகிறேன்! நோன்பு விரத நாட்களிலே அசுத்த மில்லாமல் சுத்தமாய் உண்பதற்காகப் பலர் காபி ஹோட்டலுக்குப் போகிறார்கள்! அங்கே இருக்கிற ஆபாஸு அஞ்சாரங்களை இவர்கள் சிந்தித்தார்களா? காபி ஹோட்டல் பார்ப்பனசாமி ஸ்நானம் செய்து இட்டிலி தோசை பலகாரங்களைச் சுட்டதா? 100-க்கு 90—இல்லவே யில்லை! அந்தக் காபி ஹோட்டல்சாமி இன்னும் பல்லுகூட விளக்கவேயில்லை. வாயில் புகையிலை நாற்றம் அப்படியே அழுதிக்கி கிடக்கிறது! நேற்று கட்டிய வேஷ்டி அழகு பிடித்து நாரியபடியே இருக்கிறது! உன்ருக்கு வேலை செய்கிற சின்ன ஊழியச் சாமிகளோ இன்னும் இதை விட அதிக ஆபாசம்! எந்தச் சாமிகளும் குளித்து நீராடியதாகக் காணோம்! நேற்றும் அதற்கு முந்தியும் இருந்த இட்டிலி தோசை மாவுடன் கலந்த புதுமாவிலேயே எல்லாம் சுடப்பட்டுத் தயாராகின்றன! இந்த அவலக்ஷண விபரீத ஆபாஸத்திலே தங்களின் நோன்பு விரத நாட்களின் பரிசுத்தத்தைக் காண்பித்துக் கொள்ள— “நாங்கள் காபி ஹோட்டலுக்குப் போப் சுகிராமாய்ச் சாப்பிட்டுக்கொள்ளுறோம்”—என்று ஜம்பம் பேசிக் கொண்டு உண்ணப்போகிற புண்

ணியாத்மாக்கள் என்ன பரிசுத்தமான புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொண்டு கிறார்களோ விகடனுக்குத் தெரிய வில்லை! அவர்களின் விரத நோன்புப் புண்ணியங்கள் இந்தக் காபி ஹோட்டலின் அஞ்சாரப் புசிப்பால் எப்படித் தான் காப்பாற்றப் படுகின்றனவோ அதுவும் ஆண்டவனுக்கே வெளிச்சம்! விரத நாட்களில் தங்கள் வீடுகளில் குளித்து ஸ்நானம் செய்து மெழுகிய பரிசுத்தமான இடத்தில் சுத்தமாய்த் தேய்த்துக் கழுவிய பாத்திரங்களை உபயோகித்துச் சிற்றுண்டி வகைகளை சுகிராமாகச் செய்து உண்பதுதான் நியாயமும் தர்மமும் விரதக் காக்கும் கிரமமுமாகும். வீட்டில் செய்து கொள்ள இயலாதவர்கள் பால் பழத் துடன் (ஹோட்டலின் எருமைத் தண்ணீர் பால் அல்ல) நின்ற மத்யான காலத்தில் வீட்டில் அன்னம் புசிப்பது தான் ஒழுங்காகும். இதைவிட்டு விரத நாட்களில் காபி ஹோட்டலில் குளித்து முழு கிராடாது தயாரித்த வற்றை யுண்டு, எச்சில் பாத்திரங்களைத் தொட்டுப் பருகி விரதம் விரதம் என்று உளறுகிற பைத்தியத்தை இனியேனும் விட்டொழிப்பார்களா வென்று விசுடன் கேட்கிறேன்! விரத நோன்புகளை ஆசரிக்கும் உத்தமப் பிராமணசீலர்களுக்குக் கூடவே தான் விசுடன் இதைச் சொல்லுகிறேன்! ஃ

இனி, இன்னொரு வேடிக்கை! விரத நோன்பு நாளில் பிராமணரல்லாதார்கள், அந்த அல்லாதவர்கள் சுடுகிற இட்டிலி தோசைகளைக் காலையில் தின்னலாகாதாம்! ஏனெனில், அவர்கள் குளித்து ஸ்நானம் செய்து சுட

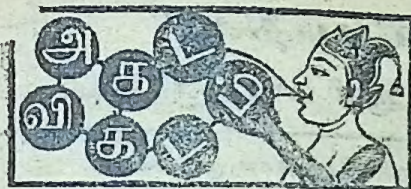
டாக்டர் அன்னிபெஸண்டு அம்மையார்போல் எதிலும் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் பொதுவில் பெரிய அந்தஸ்துடன் பெருமைபெறும் சில தலைவர்களும் நமது பக்கத்தில் இல்லாமல்லை.

வில்லையாம்! இப்படி அவர்களைப் பழிப்பவர்கள் அவர்களிலும் அதிக ஆபாஸமாய் ஊர் எச்சிலெல்லாம் சேர்ந்துள்ள காபி ஹோட்டலைமட்டும் மகா பரிசுத்தபுண்ணிய ஸ்தலங்களாக எப்படித்தான் நினைக்கிறார்களோ வென விகடன் கைகொட்டிச் சிரிக்கிறேன்! இதிலே இன்னொரு புதுமை! காலையில் அல்லாதாரின் தோசை இட்டிலி உண்ணலாகாதென்ற பார்ப்பனரல்லாத விரதச்சாயிகள் இரவிலே அந்த அல்லாதார் சுடுகிற இட்டிலி தோசைகளை வேண்டியமட்டும் வாங்கி வயிற்றில் தள்ளுகிறார்கள்! காலையில் உண்ணக்கூடாதாம்! இரவிலே உண்ணலாமாம்! என்னென்ன விகட சாஸ்திர மாமூல்களப்பா! ஃ

கடைசியாக விகடன் காபிஹோட்டல் வேடிக்கைகளைப்பற்றியும் கொஞ்சம் சொல்லி முடித்துவிடுகிறேன்! காபி ஹோட்டலில் ஒருவர் சர்ப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அவருக்குத் தெரிந்த ஒருவர் வந்துவிட்டால் கண்டும் காணாததுபோல் இருந்துவிடுகிறார்! பிறகு வந்தவர் தாம் இட்டிலி காபி கேட்டு உண்ணத்தொடங்கிய பின்பு முதலில் புசித்துக்கொண்டிருந்தவர் இவருடன் பேச ஆரம்பித்து 'என்ன பிரதர் சுக்மா' என்கிறார்! இப்படி முதலிலேயே விசாரிக்க ஆரம்பித்திருந்தால், தானே அவருக்கு சப்ளை செய்யவேண்டியிருக்கும் என்பதே! அந்தச் செலவைத் தானே கொடுக்கும்படி நேரிட்டுவிடுமாம்! ஒருவர் காபி ஹோட்டலுக்குப் போகிற நேரம் பார்த்து அவருடன் சென்று தானும் குடித்து மெதுவாக நழுவிவிடுவது சிலருடைய தந்திரம்! தங்களுக்குக் காரியம் ஆகவேண்டியிருந்து அதற்காகக் காபி வாங்கி ஊற்றுவதும் உண்டு! பாத்திரங்களில்

பாதி வாய்க்குள் போய்விடுகிற அழகு சிங்காரங்கள் வேறே! கேட்காதிருக்கும்போதே மடமடவென்று அவருக்கும் இவருக்கும் கொண்டுவந்து வைத்து, கடைசியில் ஒருருபாய்க்குக் கணக்குபோட்டுப் பணம் வசூலிப்பதும் வேறே! அழுதுகொண்டு அந்த ரூபாயைத் தொலைப்போரும் வெகு பேர்! முதல் நாற்காலியில் ஈசீப் சேட் உட்கார், பக்கத்து நாற்காலியின் ஸ்வாமி கைங்கரியம் ஸ்ரீசிவாஸ் ரங்காச்சாரி வந்து அமர, அவருக்குப் பக்கத்தில் மரியாசுசெப்பின்னே வீற்றிருக்க, அதற்கு அடுத்த பக்கத்தில் மதாச்சா ராவுத்தரும், அப்துல் ரஹீமும் உட்கார்ந்து காலாட்ட, எதிரே ஆதிதிராவிடர் அங்கமுத்து நாற்காலியில் சாய, எல்லோருமாக ஒன்றாய் இனமல் தட்டில் நக்கிச் சாப்பிட்டுக் காண்டியால் நன்றாக ருசி பார்க்கிற ஆபாஸத்தை எங்குபோய்ச் சொல்லியழுவதோ! ஐயோ! ஆண்டவனே! விரதநாளில் இந்த அனுகூலமான ஹோட்டல்களை நினைத்தாலே நெஞ்சிலுள்ள பரிசுத்தம் பாழ்ப்பட்டுப்போமே! இவற்றிலும் இரண்டொன்று சுசிகரமாய், விரத நோன்பு யோக்கியத்திற்குரியதாய் எங்கேயோ இருக்கலாம் தான். அப்படிச் சுசிகரமாயிருப்பவைகளைப்பற்றி விகடன் பேசவேயில்லை! மொத்தத்துக்கு 100-க்கு 90 ஆபாசம்தான்! பிழைக்கிற வழிதான்! காபிஹோட்டல் என்கிற பகிரங்கக் கள்ளுக்கடைக்குச் செல்லும் வழக்கத்தை உங்கன் மக்களுக்கு உண்டாக்கிவிடாதீர்கள்! இன்னுமுள்ள கசுமாலங்களைக் குறித்து என் நஞ்சான் குஞ்சான்கள் நன்றாக அறிந்தவர்களேயானதால்விகடன் இவ்வளவுடன் நிறுத்திக்கொள்கிறேன்! ராம்! ராம்! சுபம்! சூ!! சுவாஹா!!!

விவாகத்துக்கு வந்தவர்கள் சந்தோஷத்துடன் புறப்படாமல் கண்ணீருடன் கலகத்தோடு புறப்பட்டால், அந்த விவாகத்தின் முக்கியஸ்தர்களும் பிறகு கண்ணீர்விட வருமாம்!



அனுபவிக்கவும் என்னால் முடியவில்லை, அனுபவிக்கக் கூடியவர்களுக்கும் கொடுக்க மனமு மில்லை யென்று ஒருவர் புலம்புகிறார் !

ஃ

அந்தப் பக்கமும் இந்தப் பக்கமும் வேளைக்குத் தகுந்தபடி பேசுகிறவர்களையே மறுபடியும் தேடிப்போகத் தலைவிதி வாய்க்கிறதாம் !

ஃ

பெண்டாட்டி வீட்டிலிருந்தாலும் தொல்லை, அவன் இல்லாமல் வெளியிற் சென்றிருந்தாலும் தொல்லை என்று ஒருவர் கூறுகிறார் !

ஃ

தன் வீட்டிற்கு வந்தவர்களை உடனே புறப்பட்டுப் போகச் செய்வதற்கு, அவர்களை முன்பின் தெரியாததுபோல் காண்பித்துக்கொண்டால் போதுமாம் !

ஃ

என் மாயியார் உன் வீட்டிற்கு வந்தபோது ஏன் கவனிக்கவில்லை யென்று ஒருவன் கேட்க, அதற்கு மற்றவன் உனக்குப் பெண் தந்தது போல் எனக்கும் பெண் தந்திருக்கிறாள் நான் கவனிக்க என்று பதில் சொன்னாள் !

ஃ

அதிகமான குயுக்கி, வஞ்சகம், பொறாமை இவற்றோடு அதிகப்பட்ட இகழ்ச்சியும் தரித்திரமும் கூடிக்கொள்ளுமாம் !

ஃ

அதிகமாகப் படித்தவர்களிடம் அதிகமாக உறவு நேசம் பிடிக்கக் கபடகுணத்தால் முடியாதாம் !

ஃ

குடித்தன வாழ்வு சீர்ப்பட்டுப் பணம் கையில் நிற்பதற்கு இன்னும் சில காபிஹோட்டல்கள் புதிதாக ஏற்பட வேண்டுமாம் !

திண்ணீர்த் தொட்டியாகிய ஆடவர் கூட்டத்தின் இடையில் சக்கரையாலான பொம்மையாகிய பெண் அதிகம் நெருங்கினால் என்ன ஆகுமென்று ஒருவர் கேட்கிறார் !

ஃ

ஒருவனுடைய வரும்படி எவ்வளவு வென்பது அவன் போனபிறகு தான் தெரியுமாம் !

ஃ

பத்தாவது தடவையாகக் கல்யாணம் செய்து கொண்ட ஓர் அமெரிக்க மாது, முன்பு நீக்கிவிட்ட கணவனையே மறுபடியும் மணந்தாளாம் !

ஃ

காபி குடித்த வாழ்விலிருந்து பழஞ்சோறு உண்ணும் வாழ்வுக்குத் திரும்பியவர்கள் எத்தனைபேர் ரென்று விகட சித்தர் வினாவுகிறார் !

ஃ

எல்லாம் நம்வீட்டில் இரவல் கேட்க வருவார்களே தவிர, நாம் மற்றவர்களின் வீட்டில் ஒரு நெருப்புக்குச்சி கேட்டாலும் கிடைக்காதாம் !

ஃ

ஏமாறிய கட்டையிடம் தான் அதிக உறவு பிடிப்பதாம். தங்களின் கபடங்களை நன்றாகத் தெரிந்தவர்களிடம் அதிகம் சேருவதில்லையாம் !

ஃ

உள்ளுக்குப் பகையுள்ள இடத்தில் எவ்வளவு ஓட்டி நின்றாலும் அவர்கள் ஒன்று சேரமாட்டார்களாம் !

“அமிர்த குணபோதினி”

பிரஜோத்தபத்தி வருஷத்திய ஆனி மாத பஞ்சாங்கம்.

யோகம்	இடம்	சமீபம்	வாரம்	திதி, நகரத்திரம், வீரதாதிகள் முதலியவை.
அ-ம	15	1	தி	சசி 8-32, ரோ 31-13, கரிநான், அமாதார்ப்பணம், ஷடசீதி.
சி	16	2	செ	● 6-45, மிரு 30-42.
சி	17	3	பு	பிர 3-37, உப 56-5, ஆரு 29-1, அதிக ஆஷாட சுத்
அ	18	4	வி	திரி 54-45, புந 26-25. [தம், சந்திர தரிசனம்,
உ-ம	19	5	வெ	சது 49-47, பூச 23-17
ம-அ	20	6	சு	பஞ் 43-59, ஆயி 19-51, கரிநான்.
ம-சி	21	7	ஞா	ஷஷ் 38-34, மக 16-16, சீவரம் கருடன், சிதம்பரம்.
சி	22	8	தி	ஆவடையார் கோயில் ரதம், ஷஷ்டி வீரதம்.
அ-சி	23	9	செ	ஸப் 32-56, பூர 12-42, ஆனி திருமஞ்சனம், கடகாய.
ம-சி	24	10	பு	அஷ் 27-37, உத் 9-16 [னம் 22-58
சி-அ	25	11	வி	நவ 22-29, ஹஸ் 6-5, திதிதவயம், காமேஸ்வர ரதம்
சி	26	12	வெ	தச 17-40, சித் 3-6, ஆனி கருடன், ஸ்ரீவில்லி புத்தூர் தீர்த்தம்
சி	27	13	சு	ஏகா 13-8, ஸ்வா 0-28, உப 57-45, திருவல்லிக்கேணி
ம-அ	28	14	ஞா	அழகியசிகங்கர் கருடன், ஸ்ரீமஷ்ணம் ஜ்யேஷ்டா
சி-உ	29	15	தி	துவா 9-4, அது 56-33, சனிப்பிரதோஷம் [பிரஷேகம்
சி-பி	30	16	செ	திரா 5-39, கேட் 55-40, கோயம்பேடு-கனத்தூர்-கருடன், ஜ்யேஷ்டாபிரஷேகம்
அ-சி	1	17	பு	சசி 2-59, மூல 55-42, மன்னார்குடி தெப்பம்
சி	2	18	வி	○ 1-18, பூரா 56-58, சைதாபேட்டை பிரசன்ன வெங்
ம-சி	3	19	வெ	பிர 0-54, உரா 59-35 கட நாவலிம்மர் ரதம்
சி-அ	4	20	சு	துவி 1-11, பூவ 60-0
சி	5	21	ஞா	திரி 4-18, பூவ 3-53, சங்கஷ்ட சதுர்த்தி
அ-சி	6	22	தி	சது 8-16, துவி 9-7
உ-ம	7	23	செ	பஞ் 13-25, சத 15-47
அ-சி	8	24	பு	ஷஷ் 19-24 பூட் 23-17
சி	9	25	வி	ஸப் 25-44, உட் 30-53
சி	10	26	வெ	அஷ் 31-37, ரோ 38-15
அ-சி	11	27	சு	நவ 36-32, அசு 44-29
சி	12	28	ஞா	தச 39-53, பா 49-12
அ-சி	13	29	தி	ஏகா 41-25, கிரு 52-8, ஸர்வைகாதசி, கிருத்திகை
ம-சி	14	30	செ	துவா 46-34, ரோ 52-59
சி	15	31	பு	திர 38-11, மிரு 51-59, பிரதோஷம், சிவராத்திரி
				சசி 35-2, ஆரு 50-8, கிருஷ்ணகாரக சதுர்த்தி
				● 29-50, புந 46-38, ஆனி அமாவாசை, திருவள்ளூர் தெப்பம்.

ரா	சுக்	ரவிபுத
	15 உக்கு ராசி.	குரு
		குஜ
சனி		கே